AÑO VII — Núm. 2490 Buenos Aires, Jueves 11 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

2a. Edición



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . 2932 C.

Las grandes regatas de hoy

RESULTADOS COMPLETOS

Detalles de las pruebras -- Los matches de footall del dia -- Composicion de los cuadros Teams e incidencias -- El gran meeting del 26 en el Hippodrome -- De todo un poco River Plate y Racing pasaron dos primeros halftimes amargos -- Platense vencío por 1 a 0 y Velez Sarsfield por 2 a 1

RIVER PLATE
v. VELEZ SARSFIELD

Fué el mejor match de la tarde sin disputa alguna.

De su resultado dependería en gran parte la tabla de posiciones final.

Si River empataba Racing conseguiría un nuevo tanto de ventaja que le alejaría la probabilidad de una posible sorpresa.

Velez Sarfield es un cuadro homogeneo, cuya labor durante este año ha sido más que meritoria.

Con tales atractivos fué numeroso el público que bordeó el amplio "ground" que los riverdenses poseen en Gaboto y Aristóbulo del Valle, por común acuerdo ya que el match revancha tocaba en Villa Luro.

El lance, reñido desde un principio superó con creces la espectativa provocada entre los asistentes.

Como juego, no nos convenció, ya que lo único que pudo verse durante su desarrollo fué el afán de ganar solamente los dos juntos sin fijarse en medios.

Con todo no perdimos la tarde y en muchas ocasiones fuimos los primeros en aplaudir algunos golpes de verdadero football.

En el primer período Vélez Sársfield hizo 2 pases por intermedio de Carreras, el uno con un corner de Brú y el segundo con un esfuerzo individual.

Cándida García a su vez descontó la ventaja.

La segunda línea fué interesantísima.

Al terminar el segundo período de los equipos se encontraban como sigue:

RIVER PLATE V. SARSFIELD





SAN ISIDRO v. G. y E. DE LA PLATA

Después de dos horas largas de ferrocarril previo trasbordo en nuestra inquieta urbe, hicieron su aparición a las 15 y 10 los "mens sanas" platenses, seguidos por sus rivales de hoy, la entusiasta muchachada defensora de los clásicos celestes colores sanisidrenses.

Poco público asistió a este match debido a que las grandes regatas internacionales concretaron durante el día el entusiasmo del público que vive en los pintorescos pueblitos del norte.

Esto como se comprenderá no fué óbice para que el encuentro resultase todo lo reñido que pedir se pueda.

Ateniéndonos a las últimas informaciones de nuestro pinche No. 65, S. C. C. el resultado del match fué el siguiente:

SAN ISIDRO G. y E. DE LA PLATA



F. C. OESTE v. S. L. DE ALMAGRO

En su sede de Las Cañas y Avenida de La Plata, se jugó este encuentro interesante por muchos conceptos.

La rivalidad de barrio que era uno de sus mayores atractivos, tuvo la virtud de atraer a un público tan numeroso como entusiasta.

El match resultó tal como se esperaba y si en ciertos momentos San Lorenzo demostró supremacías ante su rival este se defendió bravamente.

Las huestes de Scaramuzzio durante su encuentro de hoy ha reafirmado nuevamente su poderío.

Terminado el match el score acusaba:

F. C. OESTE S. DE ALMAGRO



PALERMO v. E. PORTEÑO

Amistosamente el equipo de los "socios honorarios" se midió con Estudiantil Porteño.

El match, dado su carácter de amistoso, resultó falto de interés a pesar de que los jugadores pusieron todo lo que estaba de su parte para que aquello no resultase.

Nuestro pinche, indignado por haberle arruinado (enviándolo a ese sitio) un programa de baile, nos comunica con indignación que el resultado del encuentro fué:

PALERMO E. PORTEÑO





RACING v. PLATENSE

Los de Núñez estuvieron hoy de fiesta, pues en Cramer y Manuela Pedraza se jugó este match, que sin disputa alguna era uno de los más interesantes de la tarde.

Racing, que debe lamentar la enfermedad de muchos de sus buenos elementos, presentó un cuadro que sin ser una notabilidad impresionó favorablemente al numeroso público que presenció el lance.

Los "nuñences" echaron mano también de sus mejores elementos siendo el match, por lo tanto, desde su iniciación reñido e interesante.

Las buenas jugadas que fueron la característica del partido abundaron en todo momento.

Racing presentó su equipo anunciado reapareciendo en el arco Marcos Croce, no ocurriendo lo mismo con Ochoita que dejó su puesto a Salas, forward del Del Plata que ha vuelto al redil, como hijo pródigo.

Durante el primer tiempo Racing perdía por 1 a 0, hecho por Solanet con un pase de cabeza en un corner.

El juego adquirió con esto, marcado interés y las buenas jugadas se sucedieron durante los 45 minutos restantes.

Platense se impuso y no hubo nada que hacerle. Venció el campeón por 1 a 0.

Con este resultado la posición de River Plate se hace inmejorable encabezando el Campeonato.

Con esta son ya dos veces en 4 años que Platense vence a un fuerte rival.

Tigre cede los puntos a Lanús

Este match que debía jugarse en el field de los primeros, fué suspendido por haber cedido el Tigre los puntos a su rival.

Esta determinación se tomó ayer en las últimas horas de la tarde.

EL MEETING DEL 26

LAS CONCENTRACIONES DE BARRIOS — INTERESANTES NOTICIAS EN EL "HIPODROME".

Un entusiasmo enorme se nota en todos los círculos deportivos ante el solo anuncio del gran festival del 26.

El "Hippodrome" (Carlos Pellegrini y Corrientes) será pequeño para contener la enorme concurrencia que se apresta a asistir.

En el redondel central de la pista se colocarán sillas donde han de tomar ubicación entre otros los siguientes footballers: Carlos Isola, Carlos T.



Carlos Wilson, uno de los oradores

Wilson, Carlos Muttone, Pearson, Croce, Blanco, Emilio Fernández, Isusi Muschietti, Araya, Zúñiga, Laforia, Arigón, Cancia, Cositorto, Jorio, Caballero, Medici, Castagnola, Barreto, Recolattini, Ohaco, Forro, Hucar, Simmons, Omar, Gaddy, Von Kamenado, Pacheco, Ochandio, Mazzini, Bertiz, Balmaceda, Lolato, Rivet, Pardal, Zaccheo, Macchiavello, Olazar, Peruilh, Marcovecchio, Cánepa, Garré, Canaveri, Ragone, Rongone, Orsi, Perinetti, Hospital, Ochoa, Zavaleta, Perinette (N.), Elías Fernández, Obarrio, Alzúa, Pérez, Bruno, Scoffano, Raggi, Ainsman, Cortéz, Mattozzi, Barbera, Guassone, Rolón, y todos los inscriptos árbitros argentinos: Comaschi, los Fontana, Boffi, José y Ceferino Adet, Cappelletti, Goycochea, Chiappe, Cándido García, Arroyuelo, Lalrolo, Rotrano, Crotti, Etchenique, Chavín, Tirso, Cáneberry, Calvo, Larmen, Gianella, Zelic, Valentini, De Cesari, Mideí, Gaete, Sparnochia, Sancet, Iglesias, Caldera, Sánchez, Pasquale, Puricelli, Caldas, Roldán, Pini, Talordi, Vieyro, Lolatto, Clérice, Rodríguez, Benzi, Acosta, Di Lorenzo, Sosa, Pisa, Lanata, Heisinger, Boide, Hammerer, Laurenzano, Jalibene, Romero, Martínez, Medina, Cintas, Badaracco, Larmen, Bianetti, Pardo, Someruga, Zoppi, Della Sala, Price, Loncán y muchos otros que se nos escapan en este simple relato anunciativo.

Las concentraciones—

Los footballers de Almagro, Caballito, Flores y Parque de los Patricios se reunirán a las 8.30 en Rivadavia y Medrano donde se dará dos breves conferencias, para luego trasladarse en corporación al Hippodrome.

Indudablemente, de aquellos barrios ha de venir uno de los más fuertes contingentes, solo comparable al de Avellaneda que será enorme.

En estos días se dejará arreglado el sitio de concentración de los deportistas boquenses, centros en los que también reina marcado entusiasmo.

Dos bandas de música amenizarán la fiesta, que huelga decir, hará época.

Frank Brown ha cedido por solo 450 pesos el local—incluida la música—con lo que se hace acreedor a un elogio.

Pronto indicaremos los puntos donde podrán adquirirse palcos, únicas localidades que se cobran para cubrir los gastos del alquiler.

Todas las restantes localidades son gratuitas y la entrada perfectamente libre.

Delegaciones extranjeras—

Del Rosario vendrá una delegación designada al efecto por un fuerte núcleo de footballers locales, y que será presidida por los veteranos Rotta, Zenón Díaz y Harry Hayes.

Lo propio ocurrirá en Montevideo y en cuanto a Chile es un hecho que el Sr. Olguín Wattendorf reciba poderes de varias importantes corporaciones de allende los Andes para representarlas en el acto, que está demás decirlo, se iniciará con los himnos sudamericanos.

Es el meeting del 26, como decimos, el acontecimiento del año, por la novedad de la iniciativa, por la resonancia innegable que su solo anuncio produce y más que nada porque es una reacción sana y saludable de los deportistas argentinos.

SPORTIVO DE ALMAGRO
v. QUILMES

En el filed de F. C. Oeste y ante numeroso público, se jugó este match por el campeonato amateurista.

De la bondad del encuentro habla claramente el resultado final, ya que los quilmenos opusieron una verdadera barrera a la aguerrida escuadra del gordo Ortiz de Zárate.

Y gracias a eso que se salvaron de un verdadero desastre.

Corridos los 90 minutos reglamentarios la posición de los equipos era:

S. DE ALMAGRO QUILMES



ATLANTA v. ESTUDIANTES

En el field de los primeros y con poca concurrencia se jugó este match cuyo resultado es fácil pronosticar.

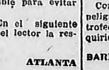
Atlanta equipo parejo contra un adversario de tan poca fusta como el de Estudiantes hizo poco por la riña, resulando por lo tanto el match bastante monótono.

Un cuadro que ataca y otro que se defiende esa fué la característica del partido.

Más, a pesar de todo, los defensores de la casaca blanquinegra hicieron lo humanamente posible para evitar la derrota.

¿o consiguieron? En el siguiente resultado encontrará el lector la respuesta.

ESTUDIANTES ATLANTA







Resultados de las Regatas de hoy

Como de costumbre resultaron muy concurridas las grandes pruebas náuticas del Tigre. Todo Buenos Aires se volcó en el pintoresco riacho ocupando numerosas embarcaciones y las explanadas de los clubs locales.

Las numerosas pruebas se realizaron con toda felicidad y a no mediar una descalificación del Canottieri y una rotura de remo Rowing nada tendríamos que comentar en este amable relato.

He aquí los resultados generales:

PRIMERA CARRERA
1o. La Marina.
2o. Rowing Club.
3o. Club Santa Fe.

SEGUNDA CARRERA
1o. Campana Boot Cub.
2o. La Marina.
3o. Teutonia.

TERCERA CARRERA
1o. Hispano Argentino.
2o. Buenos Aires.
3o. La Marina.

CUARTA CARRERA
1o. La Marina.
2o. Rowing.
3o. Tigre Boot Club.

QUINTA CARRERA
1o. Buenos Aires Rowing Club
2o. La Marina.

SEXTA CARRERA
1o. Remeros Escandinavos
2o. Tigre Boat Club.
3o. Canotieri, descalificado.

Remeros Escandinavos se le rompió un remo, por eso no corrió.

OCTAVA REGATA

Venció la tripulación del acorazado "Pueyrredón".

B. Juniors v V. Banfield

Ante un público muy numeroso y a beneficio del Hospital de la Boca, se jugó este lance amistoso con abundante rendimiento de las boleterías, vale decir un buen beneficio.

Como ya a han medido estos clubs tres veces y el carácter del match era amistoso sólo interesa a los lectores el resultado.

BOCA JUNIORS BANFIELD



Independiente v. Defensores

Independiente se presentó con numerosos suplentes, ya que les faltó a la cita, además de Garré y Ventureira que están suspendidos, Cánopa y Ferro.

En el primer tiempo Comaschi anotó en un entrevero un goal, cuando habían transcurrido 15 minutos.

El resultado definitivo fué este:

INDEPENDIENTE DEFENSORES





B. Central v. Sp. Bs. Aires

Estos dos cuadros se midieron esta tarde en el field del primero de los nombrados.

Como ninguno de los dos cuadros peligra en lo que atañe a obtención de trofeos y descensos, la lucho no adquirió mayor trascendencia.

BARRACAS CENTRAL SP. B. AIRES





El referee Dios

BOX

PLAISANT v. ELIZALDE

A continuación de varios asaltos preliminares, se llevó a cabo anoche en el local del Boxing Club de Buenos Aires el match a 10 rounds con guantes de cuatro onzas; entre los profesionales E. Plaisant, argentino, y R. Elizalde, chileno. El encuentro fué dirigido por el conocido aficionado D. J. Carbonell, actuando como jurado los señores Félix Bunge, Vicente Degregory y Ezequiel Fernández.

En un principio se creyó, tal vez, en las probabilidades de éxito para ambos boxeadores iguales, pero pasado el primer round se acentuó la ventaja a favor de Plaisant, quien colocó seis golpes muy certeros, de mucha ejecución, y fué acentuando hasta el final su ventaja como boxeador superior a su adversario, lo que le valió el fallo no sólo del jurado sino unánime en su favor.

El amateur señor N. Otuño desafió antes del match al ganador.

Observamos que las autoridades han sino nombradas dentro de los miembros del mismo club, lo que nos hace suponer su desafiliación aún subsistente.

El gran Meeting de protesta

CRITICA batalladora y reaccionaria a todo lo que signifique aplastamiento de anticuadas normas deportivas, auspicia el Gran Meeting que los footballeres argentinos celebrarán el 26 del corriente en el HIPPODROME, (CORRIENTES Y CARLOS PELLEGRINI) a las 19 horas

LA ENTRADA ES LIBRE

Teatros

La lírica de Salvatti

En estos momentos debe estar por llegar al Perú, la compañía lírica de Salvatti. El simpático empresario que dominó con sus huestes el Pacífico, ha realizado una larga y fructífera campaña en Chile, actuando en los teatros Municipal de Santiago y en el Victoria de Valparaíso.

Hace una semana, más o menos, embarcó en el nombrado puerto, a fin de presentarse en el Municipal de Lima en estos días. De Lima seguirá rumbo a Cuba y en el Municipal de la Habana desarrollará una breve temporada.

La compañía de Salvatti es muy completa, cuenta con elementos de prestigio como el tenor De Muro, las sopranos Ottein, Nieto, Roggero, el bajo Bettoni, etc. Nombramos a los más conocidos solamente. El cuerpo de baile es excelente. Hasta no hace mucho lo dirigía una bailarina,—que así imitaba a la famosa Mme. Mariquita, de la Opera de París—la gentil Luce D'Alba que luego fué reemplazada por el notable Nemanoff.

Entre los artistas que se han destacado mucho en Chile, merece nombrarse el bajo Vincenzo Bettoni, que el año pasado, como se recordará, actuó en el Colón.

Bettoni, según diarios que tenemos a la vista, ha resultado un elemento de gran valía y ha merecido las críticas más entusiastas de la prensa chilena.

Después de haber gustado en "Aída", como el gran sacerdote, Bettoni se presentó en el rey, de "Lohengrin", consiguiendo gran éxito. Este, no obstante, fué superado por el suceso alcanzado por el excelente artista, en "Mefistófeles" donde fué aplaudidísimo. Un diario dice que fué "un clamoroso éxito", y que "hace muchos años que el bajo obtenía semejante éxito en Mefisto".

Después el bajo Bettoni fué muy celebrado en "Barbero de Sevilla", donde hizo un don Bartolo muy cómico y con robusta voz.

A estas óperas donde ha triunfado Bettoni, debe agregarse la más importante de todas: "Parsifal". El papel de Garnemans, es de compromiso, y la prensa reconoció que el cantante y el artista se desempeñaron brillantemente; Bettoni resultó, en efecto, un Garnemans que, por muchos conceptos, es superior al b... Cirino, sobre todo como potencia vocal.

Otros artistas que han sido aplaudidos son la soprano Ottein, cuyas representaciones de "Barbero" son de las que más agradaron al público. De Muro fué aplaudido en "Aída" y "Andrea Chenier".

La lírica de Salvatti, pues, realiza una espléndida campaña artística.

Resolución de la S. A. de Autores

Del boletín mensual de la Sociedad Argentina de Autores, sacamos la siguiente resolución, referente a la tarifa, qué regirá para los estrenos.

Aclaración a todas las Empresas

Desde el 1o. de enero próximo, se aplicará la tarifa de estreno vigente en Buenos Aires, a la primera representación de toda obra que suba a escena en las capitales de provincia y ciudades del interior y del extranjero, en las que rija la tarifa del tanto por ciento.

Quedan exceptuadas de esta tarifa, las compañías que hayan pagado el derecho de estreno en Buenos Aires, o en cualquier otra población.

Así es que,—ya lo sabéis, empresarios alegres y confiados—hay que desembolsar unos pesos más, aunque ¿qué importa esto, si la obra es un éxito de cincuenta llenos?...

Vittone émulo de Ducasse

No son solamente los galanes de comedia, los que tienen el "berretín" de la paleta y los pinceles. Ahora Vittone, se ha sentido también pintor, y se pasa las horas sentado ante el caballete y el lienzo dando brochazos y más brochazos a un cielo despejado de un paisaje campestre que tiene entre manos, en el cual hay una cosa verde que él asegura bajo palabra de honor que es un árbol, y hay quien jura y perjura que es un loro...

"A la vejez viruela" dice un refrán añoso y un título de un sainete de Novión.

El primer actor de la Opera, tiene ahora veleidades de Velázquez, y no hay quien lo haga desistir de su empeño en hacer un cuadro para la Exposición de Bellas Artes. El tema para el cuadro, ya ha dado ocasión a un "plebiscito" entre los de la compañía, y esto dá lugar a escenas tan pintorescas, como las que siguen:

—Yo creo, dice Concha Sánchez, que debía hacer una pradera con mucho verde, ¡ay, si vieran Vds. como me tira el verde!...

—¿Querés lucirte, araca, una vez en la vida? exclama Olinda. ¡Hacé un bulín sonriente, con una catrera lloroza, y un ropero con su correspon-



En funciones. Palpitamos que su visión debe ser unilateral

diente "ratagui", y en él, a un par de esgunfiaos de la vida perra, soltándose una punta de castañazos recíprocos!... ¡San Dios, y qué momento colosal!... ¡Si parece que ya la estoy junando!...

Aquí interviene Pomas, que opina:

—Yo creo que lo que te saldría más bien, es una pelea de negros dentro de un túnel, en una noche de tormenta; con una mancha negra ya estaba hecho el cuadro.

Vittone no hace caso de consejos, y se prepara a "dar a luz" su famoso cuadrito, que demostrará a la farándula asombrada, que no solamente Ducasse sabe agarrar el pincel. ¿Qué se ha creído Vd.?... ¿Que el laborioso don Luiggi, no es capaz también de pintar todo lo que se le ponga por delante?

¡Que lo pongan a prueba sus enemigos!... ¡Que le traigan una puerta, y ya verán!...

La Guerrero

El itinerario de la Guerrero, que termina su provechosa temporada en Chile, ha sido comentado en diversas formas, sin que los cronistas de los diarios mejor informados hayan podido ponerse de acuerdo. Ya que todos opinan, lo hacemos también nosotros. En una entrevista que un escriba chileno celebró con Josefina Díaz de Artigas, la actriz declara que de Panamá pasará a algunas repúblicas centro-americanas, Méjico, Cuba y de allí muy posiblemente a Norte América. En apoyo de esta última parte de su afirmación, Josefina hablaba espiritualmente de sus progresos en el estudio del idioma inglés.

Enterados los que se interesan por el destino de la noble y arcaica dama.

¿Y Olarra no se beneficia?

Ha sido publicada la lista de beneficios a celebrarse en el Liceo antes de finalizar la temporada de la Quiroga. En ella no figura el nombre de Olarra, aun cuando sus merecimientos le hacían muy digno de una función de honor.

Primer actor cómico del elenco, Olarra ha llegado a su envidiable puesto sin más armas que su gracia y su voluntad de triunfar. En compañía de repertorio serio, donde las obras no descansan sobre un personaje de medida para el gracioso de la casa, es donde puede apreciarse el esfuerzo del artista. Y el que nos ocupa, luchando con personajes harto exiguos ha dejado la impresión de evidentes progresos que le abren el más amplio horizonte en el género que cultiva. Si Parra se retirase a descansar en su futuro próximo,—hipótesis muy aceptable en un pichón de millonario—las perspectivas de Olarra serían magníficas.

Por todo esto extraña la exclusión de su nombre de la lista de beneficiados del Liceo, que debía integrar con tanto derecho como cualquiera de los favorecidos con esa distinción.

"Madre tierra"

Es el primer estreno que nos ofrecerá la compañía Rivera-De Rosas y si hemos de creer en los juicios de la prensa rosarina y cordobesa, será la nota de la temporada. Crítico hubo en Córdoba que afirmó que de Florencio Sánchez aquí no había hallado pluma más vigorosa que la del autor de esta obra, D. Alejandro Berruti.

Todos estos antecedentes dan al estreno un interés particular, que se acrecienta por las grandes simpatías que en el ambiente tiene el autor que nos ocupa.

Se dice

.... y no es la primera vez ni la segunda, que un primer actor que ha firmado contrato con otro para actuar toda la temporada próxima en un teatro de esta capital, está seriamente disgustado por cuanto la formación del elenco no responde a lo prometido. De hacer crisis esta situación las perspectivas del contratante serían ingratas pues perdería un elemento irreemplazable y es posible encontrase inconvenientes en sus arreglos con los propietarios del teatro.

Criollos al teatro ibero

La compañía de revistas que el mes próximo debuta en el Avenida, aprovecha la interrupción de las temporadas oficiales para atraer a su seno los hay que atraen—discretos elementos nacionales, pequeña y transitoria compensación al arrollante avance del teatro criollo que arrasa con escenarios y cómicos hispanos.

La Notar, greco-romana actriz del Nacional, será una de las representantes de más fuerza que tenga el teatro criollo entre aquella farandulería ibérica. Y se espera no deje mal a la muchachada del país. Ella, por su parte, se tiene una fé loca y hay en ese optimismo su parte de razón. Al lado de Emilia Rico, toda brío, movilidad y gracia española; de Aurora Peris,—otra probable candidata—tan picaresca diciendo y sugestiva bailando, la Notar con su elegante agilidad, dicción clara y vivaz, su gracia comu-



¡Olé por la gracia andaluza, los cuerpos juncales y las pantorrillitas fornidas!

nicativa, el insinuante cimbrear de su cuerpo esbelto, y la gracia delicada de su talle de palmera, hará un papel descollante. Nos la figuramos arrebatando al público con esos ¡olés! pronunciados con aquel brío torero que usa en todas sus interpretaciones.

Va a ser cosa de alquilar balcones para ver las caras largas de los hispanos frente a la gracia apabullante de la simpática criolla.

A rey muerto...

Barreta, el eficaz genérico de opereta, tenía una debilidad en su vida: admiraba a la Arce. La tiple era su culto, al punto que el día en que fué necesaria la separación no faltaron quienes pronosticasen la pronta defunción del fervoroso admirador.

Pero está escrito que el tiempo y la distancia, al par que cicatrizan heridas, debilitan la memoria. Voces que llegan del interior aseguran que Barreta ha reaccionado. Ya no oscila al impulso de los atractivos y habilidades de la Arce. Ahora admira ciegamente a la D'Algy.

Veleta el chico...

El viaje de Cairo a Europa

PROYECTOS Y PERSPECTIVAS

En el Limburgia parte el 15 rumbo al viejo continente el empresario del Empire, D. Humberto Cairo, que va en procura de novedades para su teatro.

El viaje del animoso empresario es una garantía de la concurrencia de números de valer a la aristocrática sala, pues que Cairo es de los que entienden su profesión como debe ser, exenta de mezquindades que llevan al estanca-



Cairo piensa traer al Kaiser, aconsejado por la Meller. Entiende la modesta cancionista que después de ella, sólo una figura así puede hollar ese escenario.

miento. Cuando a su juicio la atracción merece verse, no vacila ante el precio exhorbitante, seguro de que el público ha de responder a su esfuerzo. Así han desfilado por el Empire artistas que ningún empresario se atrevió a traer, atemorizado por el fantasma del vacío ante el aumento de precio en la localidad.

El viajero no lleva plan determinado. Allí donde haya probabilidades de encontrar un artista interesante, irá. Si le dan permiso para sacarlo del territorio holandés, Cairo se traerá al Kaiser para hacerle referir cuentos alemanes dentro de una jaula, según nos confesó en un instante de abandono. El empresario cree factible hallar excéntricos muy personales o números plásticos que ofrezcan alguna nota original en lo ya visto.

Lo que puede afirmarse con grandes probabilidades de acertar, es que es fácil que la temporada de invierno del Empire sea inaugurada por Pastora Imperio y el afamado chansonnier francés, Mayol.

Cosas de Malvagni

¡Este caballero está seguramente en la creencia de ser un gran músico y la segunda autoridad municipal!

Nunca desperdicia ocasión para lucir su traje de uniforme y su desmedida vanidad.

En un beneficio que se efectuó anoche en el Grand Splendid, el maestro Malvagni debió dirigir la ejecución de una marcha, que estaba anunciada en el programa. Condición expresa de que sería el "único" trozo ejecutado por la banda.

Pues bien: a pesar de lo prometido, en cuanto don Antonino lo vió a Strauss en un palco, acometió resueltamente con el Himno al Sol, y haciendo caso omiso de las protestas de la comisión, agregó las "Danzas de Salomé", del mismo Strauss, cuya ejecución determinó la fuga del autor!...

Estos actos de prepotencia y de vanidad del jefe de la banda municipal suelen producirse con frecuencia; el de anoche es un ejemplo más, que agregamos a los anteriores para pintar de cuerpo entero a este señor huero y vanidoso como el pavo real.

"LA ARGENTINITA"

actuará en las secciones

Tarde a las 6 Noche a las 10.20

Hoy éxito de

RAQUEL MELLER

Actuará de tarde en la sección de las 6.45. Noche a las 11.

En la próxima semana entre otros estrenos ejecutará la pieza mímica— "SUEÑOS DE OPIO"

Empire Theatre



Corrientes y Maipú

Ballerini se beneficia en Rosario

Anoche, celebró su función de honor en el Colón de Rosario, nuestro simpático amigo el gordo Ballerini. El consorte de Blanca, que para confeccionar programas, se pinta solo, ha organizado un espectáculo, como para atraer a todos los espectadores de veinte leguas a la redonda. En sección familiar, a las 17.45, la pieza en tres actos de Edmundo Bianchi, titulada "Pura fachada"; por la noche estreno de "Los venenos", pieza en un prólogo y 3 actos de divulgación científica del Dr. Gonzalo Bosch. Tomaron parte, además, el imitador de las estrellas del cuplet Ramos, Helena D'Algy, el primer actor cómico Andrés L. Barreta, el maestro Samuel Arce, La Satanela y el dúo Los Carpi.

Ya, después de esto, lo único que queda es que Gómez Bao se trague el sable, y Blanca Vidal haga pruebas en la cuerda floja...

Celia Gálvan sigue con la "grippe"

La simpática, sí que también voluminosa tiple Celia Galván, continúa sin poder trabajar, debido a la fuerte "grippe" que agarró días pasados, cuando Manolo Fernández se despidió de ella.

Ayer nos encontramos a Lozzi, mudo, cabizbajo, pensativo...

—¿Cómo va ese aire?....—preguntamos; ya que se trata de un maestro, justo es que él entienda de "aires" más o menos tristes.

—Mal, nos contestó. Mi mujer tiene para varios días en "la mayor"..... de las crisis gripposas. Yo, ya "le he marcado el tiempo" que va a estar sin poder salir a la calle. Ella, tan amiga de tomar el "sol", tiene que verse ahora todo el día encerrada, porque como Vds. comprenderán, yo tengo mi "puntillo" como cualquiera, y no quiero que cante si se encuentra mal. Ayer la sorprendí echando por el balcón una "escala" para disponer una "fuga", pero yo pude acercarme a ella "com-pasillo" menudo, y le grité:

—Si sales, me vas a dar el "do".... mingo!

—¡Es que me aburro! — contestó ella. — ¡Estoy completamente "fa"...stidiada!...

—Ven aquí, no te alteres, le dije amablemente. ¿Por qué no te tomas un "calderón" de huevo?...

—¡No quiero nada! ¡Estoy con-"fusa"!.... ¿Por qué no me llevas a veranear a Ne-"corchea"?....

Como ven Vds., continuó diciendo Lozzi tristemente, la enfermedad de mi cara mitad, me proporciona una escena diaria, como la que acabo de referir. ¡Y yo, ya no estoy en "mi", pues soy un tipo que me gustan las cosas" "acordes", y con tantos pesares, me estoy quedando que parezco "re-la-mi-do"....

¡Les digo a Vds. que esto de la "grippe" en una tiple, es una cosa que tiene "tres bemoles"!...

Correo

Curiosa—El actor Amodeo, de la Comedia, es soltero. No sabemos si está comprometido.

Porteñita—Sí, señorita, Rambal es español, creemos que nacido en Valencia. Se hospeda en el Joly Hotel.

Mangiante—Daglio nos pide le hagamos saber que le espera a las 9 en el café Paulista.

Nélida—A Pacheco lo puede ver todas las noches en el Parisiana. Sobre la otra pregunta, no poder aventurar juicios.

Narcisín se bate

Lo mismo que los primeros actores de más talla, el pequeño retoño de la señora Menta, comienza a crear sus tipos oficiales, que en el día de mañana servirán para llenar el album de sus éxitos. En una revista que se ensaya en la Comedia, el precoz primer actor vestirá el traje de príncipe encantador; hará uno de esos héroes de novela en los que el valiente caballero asalta castillos y hace frente a un ejército para defender a su dama.



Narcisín haciendo de príncipe, será algo así como una figurita de "biscuit" de esas que se hacen para colocar de adorno sobre un mueble.

Ibáñez chico ya ha tomado sus lecciones de esgrima, para salir con bien en el duelo que se le prepara.

Se tiene que batir nada menos que a espada y a primera sangre, con un adversario terrible. Hay quien tiembla ya por la suerte del nuevo y diminuto príncipe... todo depende de saber elegir bien el sitio en donde ha de pinchar a su adversario.

Será cosa de alquilar balcones.

Beneficio en el Grand Splendid

Conforme lo anunciamos días pasados, se realizó anoche en este teatro, el espectáculo organizado a beneficio de la asociación Pro Patria de Roma, y "Nacional para la mujer", de la misma ciudad.

La representante en ésta de ambas

COMPAÑIA ARGENTINA CAMILA QUIROGA

TEATRO LICEO

Hoy, matinée a las 15; ECLIPSE DE SOL; Platea $ 2.50. A las 17.45: EL ROSAL DE LAS RUINAS; Platea $ 1.50. A las 21: CUANDO VENGA EL AMOR; LA SERPIENTE. Platea $ 2.50.

TEATRO SAN MARTIN

EMPRESA REY Y CIA.

COMPAÑIA DE COMEDIAS ERNESTO VILCHES

Hoy, a las 16.45: EL CORAZON MANDA. A las 21.15: KIT. Platea, $ 4.00. ... mera actriz Irene López Heredia. en honor y beneficio de la primera... Mañana, función extraordinaria

TEATRO ARGENTINO BARTOLOME MITRE 1444 U. T. 1786 Libertad C. T. 1530 Central

TEMPORADA DE 1920

COMPAÑIA FLORENCIO PARRAVICINI

Hoy, a las 21: EL NAUFRAGIO; EL CABO SCAMPONE. Platea pesos 3.

TEATRO OPERA

VITTONE POMAR

Hoy, a las 14.30: EL LOCO DE LA GRAN REVISTA. Platea pesos 2.50. A las 18: LA GRAN REVISTA; EL DESCONOCIDO; LA GRAN REVISTA.

TEATRO MARCONI

Empresa MIGUEL GEA Y CIA.

GRAN COMPAÑIA LIRICA ITALIANA DIRIGIDA POR EL MAESTRO Cav. A. DE ANGELIS

Hoy, matinée: A las 15: LA FORZA DEL DESTINO. Noche a las 21: LUCIA DI LAMMERMOOR. Platea $ 3.

TEATRO APOLO

COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE

Hoy, a las 15: EL PADRE DE SUS NIETOS; LA MALA SED. Platea $ 2.50; A las 17.45: LA EMBOSCADA. Platea $ 1.50 A las 21.15 EL PADRE DE SUS NIETOS; LA MALA SED. Platea $ 2.50.

sociedades, señor Pagani-Paci, pronunció una serie de discursos, conferencias y despedidas; lo que hicieron también otros oradores, de ambos sexos, quienes no estaban incluídos en el programa.

La banda municipal ejecutó tres piezas más de las que se habían anunciado, para satisfacer la vanidad de su director don Antonino Malvagni.

Hubo luego chillidos variados por "distinguidas" aficionadas al arte del "bel canto" (¡qué ironía!); numerosos rascatripas nos "deleitaron" ejecutando con el violín y el violoncelo, y piezas de todo calibre; hubo diálogos y declamación de versos, los que perdonamos fácilmente a las culpables por sus encantos naturales realmente admirables, y, por fin tuvimos hasta un número de danzas "clásicas" por niñas impúberes, las que causaron el regocijo del escaso público que aun quedaba en el teatro, por sus desgarbados ademanes y desordenados movimientos.

¡Pobre Chopin! ¡Hasta "bailado" lo quieren ahora!...

El espectáculo terminó, por fin, a la una y media de la mañana, ante cincuenta espectadores sobrevivientes, entre las maldiciones del personal del escenario!...

¡Vaya un beneficio!...

Un grillo en el Buenos Aires

Antesanoche, durante la primera representación de "El albergo fatal", un grillo hizo oír su inconfundible canto, en la sala de la calle Cangallo. Esto hizo palidecer al empresario Angulo, que temía por la molestia de los espectadores, que seguían interesados en aquel momento, las peripecias de Sherlock Holmes, caracterizado por Rambal.

Inmediatamente, el empresario y algunos acomodadores, se pusieron a la caza del molesto bichito:

—¿Pero, quién ha dado ese vale sin mi permiso?... decía Angulo, apesadumbrado. Por fin se lo encontró, e interrogado al momento, el grillo contestó tranquilamente:

—¿Y qué pasa, con que me haya colado en este teatro?... ¿No hay en la Avenida un coro que se oye menos que yo?... ¿No tienen en la Comedia un actor Mon, que canta, y un grupo do segundas tiples, cuyas voces, nada tienen que envidiar a la mía? ¿No son tiples de Terés la Espejo y la Otiño... ¿No canta la Di Marías?... Pues entonces, como este es el único teatro donde no hay nadie que me pueda hacer la competencia, a él me he venido. ¿Qué hay, vamos a ver?...

Ante tales poderosas razones, Angulo optó por pedirle al grillo, toda clase de disculpas, luego mandó buscar un auto, acompañó al bicho hasta la puerta de calle, y allí, lo saludó con la amabilidad que siempre inspira un grillo que razona.

Y miren Vds. por donde, con todas estas cosas lo salvó de la vida, por que si Pollo ve al grillo... se lo picotea, seguramente.

¿Quien quiere ir a España?

Aquel que tenga curiosidad por conocer las bellezas de la madre patria, puede aprovechar ahora una ocasión que se le presenta, de hacer el viaje sin que le cueste un centavo el pasaje. Para ello, no necesita más que agenciarse un par de patines...

La cosa es muy fácil. Como Vdes. recordarán, el lunes pasado se embarcó en el Catalina, el 1er. actor Manolo Fernández, lo que hizo que el descenso que se había notado en la temperatura desapareciera para dar lugar a un tiempo veraniego agradadable.

Pero, ahora, bien, como todos saben, agua por donde pasa Manolo, agua que se hiela inmediatamente, así es que aquel que desee hacer el viaje a España, no tiene más que colocarse el par de patines y seguir tranquilamente el barco, lo cual además de una economía, le resultará una diversión.

Aprovechen muchachos arrojados y emprendedores!... El "Catalina" hace tres días que zarpó de nuestro puerto, llevando a su bordo a Manolo Fernández... todavía no debe de haberse producido el deshielo.

Los chicos de Farías

Han debutado con un éxito grandioso en el Porteño, los inteligentes retoños del actor Farías. Como se recordará, este excelente conjunto infantil, actuó con éxito en el Marconi, yéndose después a provincias, y realizando una provechosa gira.

Ahora, han reaparecido en Buenos Aires, en el aludido cine de la calle Corrientes, en donde todas las noches se hacen aplaudir, especialmente, el pequeño actor cómico, Juan Manuel Farías.

PARQUE JAPONES

AVENIDA ALEM Y CALLAO

TEMPORADA DE VERANO

Abierto todas las noches—domingos y festivos también de tarde

NOCHES DE MODA: martes y viernes.

ENTRADA con dos vales para atracción $ 1.00.

DEL AVENIDA



Inés Berutti, estrella de la compañía de operetas y revistas que realizará la temporada veraniega.

reportaje como lo han hecho las partiquinas de ese elenco!

Bueno; esto no tiene más novedad que el tratamiento de de señorita dado a la Andrés. ¿Le habrá dado el opio al marido o Masegosa se hará el candidato para que su señora lo pase mejor?

✉

De Rosas hará en las vermouths del sábado y domingo, respectivamente, "El arlequín" y "La santa madre".

✉

En Santiago de Chile un grupo de amigos organizó una manifestación de despedida al compositor Osmán Pérez Freire con motivo de su próximo regreso a Buenos Aires. Habianse adherido a este homenaje numerosos periodistas, literatos y gente de teatro.

✉

La Sociedad Argentina de Actores celebra una rifa de dos billetes de la lotería de Navidad, a beneficio de su caja de socorros.

✉

Leemos en un diario, que a principios de la semana anterior se produjo en el escenario del Comedia de la capital chilena un batifondo de la Madona, en él participaron María de Burgos (Colombinilla) y el actor Reforzo. De este lío salió limpia de toda culpa la Burgos a pesar de la "Mancha" que se ha echado encima.

✉

Se acentúo en las noches últimas el éxito de hilaridad obtenido en la del estreno por el juguete cómico "El pobre rico". El público acude a la Comedia para celebrar los chistes de todo calibre que abundan en la obra. La empresa, en vista de esta resuelta actitud del público ha decidido que "El pobre rico" vaya hoy en tres secciones.

✉

El lunes se reestrena en el Marconi "La fanciulla del West".

✉

En ocasión de su beneficio, Asunción Pastor estrenará en la Comedia "El niño perdido" y "Del Sacromonte".

✉

Por resolución de ayer el juez en lo civil, doctor Bunge no ha hecho lugar a la demanda iniciada por un señor Diéguez contra Angel D. Geme por la propiedad de unas plateas en el Nuevo.

✉

Parece que en Chile agrada mucho, cantado por la Escribano, una cosa llamada "La bandera pasa", que La Argentinita nos ha endilgado tres o cuatro veces.

✉

Zama, genérico de la compañía Parravicini, se beneficia el lunes con la obra en cartel.

✉

Los del teatro de Verano reestrenan hoy en sección vermouth doble la opereta "Molinos de viento", preparando para el sábado "La corte de Faraón".

✉

Los del Apolo, que siguen dando con éxito "La mala sed", hacen en la vermouth "La emboscada", de Aquino.

✉

A pesar de que la temporada es débil, gustan hasta el entusiasmo en la Comedia de Santiago de Chile, los castizos criollos de Lola Membrives. En "La chismosa", "Te juiste con la pueblera", "El delantal de la china", "El palco del Colón', etc., etc., cosecha buenos aplausos.

✉

Roig y la Cañete reestrenan esta noche en el Victoria, "Tosca", drama trágico en cuatro actos de Llana y Francos Rodríguez.

✉

Ha ingresado a la compañía de doña María Guerrero, la señora María Wilson de Bandera, muy conocida en Chile por su actuación en la troupe Roxane.

✉

En el teatro Septiembre, de Santiago de Chile, se llevó a cabo el lunes pasado una gran velada en honor y beneficio de Galope Real, joven a quien su apellido un tanto exótico y equino no le impide ser un conocido artista de variedades. Tomaron parte en ella aplaudidos elementos que actúan en esa capital.

✉

Hoy, de tarde se realizó la matinée anunciada en el Parque Japonés, habiendo preparado la empresa un buen programa de atracciones, estrenos en el teatro Romano, funcionamiento de todas las instalaciones mecánicas, orquestas y bailes gratuitos para todo concurrente, permaneciendo el Parque abierto hasta media noche.

✉

La vermouth del Liceo se hace con "El rosal de las ruinas". Por la noche "La Serpiente".

✉

Con escasa concurrencia, por cierto, se realizó en el 10.o aniversario de su muerte la función que la empresa del Municipal de Bahía Blanca había organizado a la memoria del malogrado Florencio Sánchez, poniendo en escena una de sus producciones: "Mi hijo el dotor" que fué interpretada con acierto.

La compañía ha repisado "La venganza de D. Chicho", "Flor del barro", "De la vida milonguera" y "¡Mar de fondo!"

El sábado, irá el estreno de "Palabra de casamiento", el lunes el de "Percanta que me amuraste" y el martes beneficio del actor cómico De Paoli, con los estrenos la revista "El boliche de don Nicola" y "Las rutas malditas", sainete este último de Atilio Sica Bassi y Vicente D'Angelo Elía, dos muchachos del barrio.

Con la función del miércoles se despide la compañía.

✉

Puede considerarse un hecho la visita a Bahía Blanca de Teresita Zazá, que con tanto éxito actuara hace dos meses en el teatro Colón, donde volverá a presentarse, alternando con otros números de variedades, con los cuales se halla en tratos la empresa, y con la exhibición de películas.

✉

El próximo viernes, a las 16 y 30, se realizará en el Salón "La Argentina", un concierto de piano, a cargo de la niña María Teresa Gamba, discípula de la profesora Victoria Carnevali. He aquí el programa que se desarrollará:

1a. parte—Bach: Preludio y Fuga No. 21; Beethoven: Andante op. 38; Weber: Invitación a la Valse op. 65.

2a. parte—Chopin: Estudio No. 2 op. 25, Valse No. 9. Fantasía Impromtu op. 66.

3a. parte—Grieg: Viajero Solitario op. 43, Oisillon op. 43, Berceuse op. 38.

✉

El popular semanario teatral "La Escena", publica en su último número, la pieza en tres actos de Welsbach, "El amigo Raquel". En la portada, aparece una linda tricomía de Camila Quiroga.

✉

Anoche sufrió un accidente el actor del Liceo, Carlos Perelli. Durante la representación del primer acto, sufrió un síncope, y hubo de ser reemplazado por otro actor, para poder continuar el espectáculo.

✉

El sábado próximo partirá para Chascomús en cuyo teatro efectuará una breve temporada la compañía "Ciudad de Buenos Aires" que dirige el popular actor cinematográfico Luis A. Ramasoto y en la que figura como primera actriz, la señorita Mimí Saleny, artista que ha actuado como primera figura de la compañía Casaux. Secunda a estos valiosos elementos un conjunto muy homogéneo de artistas, por lo cual es dable suponer que podrán satisfacer al público más exigente.



CURA PRIMAVERAL

por el

JARABE DE SAN AGUSTIN

Preparado según fórmula de Fray Bonifacio de las Palmas, en la farmacia de la Iglesia de San Agustín en Génova.

El más antiguo y usado purificador verdadero regenerador de la sangre, de composición exclusivamente vegetal.

Previene las enfermedades

Las vence si se manifiestan

Regenera el organismo

Usado es tomar un seguro contra las enfermedades

Se vende en todas las farmacias.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

FOURNIER VENCE A ELSECONDO Y VERVET A LE BOUCHER — HOY EMPEZARA EL ASALTO O CHOA v. MASSETTI.

A pesar de la alta temperatura que más invitaba a concurrir a los espectáculos al aire libre, numeroso fue el público que acudió a presenciar los asaltos anunciados.

El primero, que ponía frente a frente a Fournier, el ágil y fuerte luchador francés y Elsecondo, luchador español dotado de una gran fuerza, tuvo el resultado previsto ya, que a los cuarenta minutos de iniciado el encuentro Fournier mediante una toma de brazo en pie consiguió que las espaldas de Elsecondo tocasen el tapiz.

El tiempo total empleado en este encuentro fué de 2 horas 28 minutos 40 segundos.

Con esta victoria Fournier se acreditó el cuarto puesto en el Campeonato.

El segundo match entre Vervet y Le Boucher, resultó un match cómico, donde los golpes violentos abundaron en demasía.

El triunfo correspondió a Vervet al efectuar un buen medio nelson que Le Boucher no pudo contrarrestar.

Vervet que ha terminado su actuación en este gran campeonato, ha descendido a raíz de su victoria de anoche, al quinto puesto.

LOS ENCUENTROS DE HOY

El primero será ejecutado por Lohmayer y Le Boucher, match este que pondrá frente a frente a los pesos pesados del certamen.

El segundo hará ocupar el "ring" a Ochoa y Massetti.

De este asalto nada diremos, ya que el público sabe de sobra lo que resultará.

Eso sí que será interesante y que los dos luchadores echarán el resto para adjudicarse el triunfo.

Además existen ciertos rencores anteriores entre los dos luchadores, que hará aún más sensacional el match.

HOTEL FAMILIAR

COMODIDADES Y PRECIOS MODICOS

28 CERRITO 34

Gran restaurant a la carta

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

El actor Dagilo irá el próximo sábado y domingo a dar dos funciones a Chascomús. Lleva como novedad, "Tu cuna fué un conventillo".

✉

La compañía de Helena D'Algy, que actúa con gran éxito con la Comedia de Rosario, anuncia para la presente semana el reestreno de la antigua zarzuela "Las dos princesas".

✉

Blanca Vidal, no quiso ser menos que su colega la Casaravilla, y se presentó en el Colón, de Rosario, interpretando la catalana de "Mamá Clara", que debe hacer muy bien.

¡Oh las rivalidades artísticas!...

✉

La apetitosa tiple Rosario Chinchilla ya está completamente restablecida de la enfermedad que la tuvo postrada en cama varios días. Ayer salió a la calle.

✉

Se han colocado por las calles de Rosario, inmensos cartelones anunciando el debut de la compañía Muiño-Alippi, para el miércoles 17.

✉

La gente del Nacional, estrenará el próximo viernes, la nueva pieza del Dr. Belisario Roldán, "El señor diputado".

Esta obra lleva varios tangos del maestro Andrés Gaos.

✉

El elenco de la compañía que debutó anoche en el Variedades es el siguiente:

Actrices: María Elena Ramírez, Delfina Fuentes, Antonia Vila, María Arrieta, Carmen Chicharro, Inés Murray, Rosalía Carné, Anita Fernández, Alcira Rossi, Francisca Moncada, Laura Ferreyra, Luisa Martín.

Actores: Agustín Ramírez, Enrique Hormaechea, Fernando Chicharro, Mario Danessi, Agustín Barrios, Hilario Enrique Bello, Tito Luciardo, José Calandria, Luis Castell Enrique García, Oscar Crivari, Manuel Cáceres. Maestro: José Arrabol y 14 ninfas de coro.

✉

Paquita Escribano dió el martes de la semana anterior en Santiago su última función de honor. La prensa festiva de la ciudad hace votos para que cumpliendo lo prometido en un volante, sea esa función la postrera de su carrera artística ante ese público, y alimenta la esperanza de saber algún día la nueva de que Paquita se dedica a las labores domésticas.

✉

La señorita Andrés—recordará el lector que es la esposa del pintoresco Masegosa—se ha revelado un apreciable y simpático elemento dentro del conjunto Membrives-Iebert. ¡Ni siquiera ha tenido el mal gusto—dice un colega chileno—le conseguirse un

Bailes Sociales

Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y deshauciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Lección $ 2 hora; Instrucción completa $ 40. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7869 Libertad.

TEATRO VICTORIA

EMPRESA AMPARO ASTORT

Compañía Española de Comedias LUIS REIG; primera actriz: MARIA CAÑETE

Hoy, matinée a las 14.45: FELIPE DERBLAY. Platea, $ 1.50. A las 18: RETAZO. Platea $ 1.50. Noche, a las 21: TOSCA. Platea, $ 150.

TEATRO AVENIDA

Empresa M. SIERRA

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE OPERETA ARCE—MARIN

Hoy, a las 17: EL PUÑAO DE ROSAS. A las 18: LA TEMPESTAD. A las 21: LA GATITA BLANCA; LA GEISHA. Platea $ 2.50.

TEATRO FLORIDA

GALERIA GUEMES

El más elegante y serio teatro cine para familias.

Hoy, SOMBRAS DEL PASADO y EL MENTIROSO PRODIGO.

GRAN EXITO.

La Vivienne, Richard y S. del Río

Teatro de la Comedia

Compañía española LIGERO — SANJUAN

Hoy, a las 14.30: EL PRIMER RORO; LA MECANOGRAFA; ¡EL PIBE DEL CORRALON, por Narcisín. A las 17.30: EL POBRE RICO. A las 18.30: EL PIBE DEL CORRALON; EL POBRE RICO. EL PIBE DEL CORRALON

CASINO

El primer music hall de Sud América

Calle MAIPU 326

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 15: Matinée, para familias. A las 20.45: Exito de los nuevos artistas. A las 23: Gran campeonato de lucha greco romana: Entrada general $ 1.50. Paraíso $ 1.

Dr. Juan E. Carulla

Médico del Hospital Alvear

Rivadavia 764 1er. piso

Unión Telef. 3717, Avenida

Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

A LA GRAN LIQUIDACION

de libros de obras escogidas americanas y fuera de comercio. Se rematarán San Martín 411. Están en exposición desde ya.

PARQUE GOAL

Hoy gran velada en honor y beneficio del payador Juan Pedro López y cantos por José Landolfi.

Variado programa.

Avenida de Mayo 1453

Todos los días gran velada criolla.

ENTRADA GRATIS

Restaurant EDOUARD

Chacabuco 1317 — U. T. 5422 Juncal

A. SERENA prop.

Ex-maitre d'hotel del Principessa Mafalda — Ex-gerente del Restaurant Florida (Pasaje Güemes)

SERVICIO A LA CARTA, COCINA Y BODEGA DE PRIMER ORDEN

POLLO ALLO SPIEDO

FERROCARRIL DEL SUD

VENTA DE TIERRAS

Muy apropiadas para: INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS, DEPOSITOS DE FRUTAS, ETC.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos, etc. y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del País.

Solicítense datos y planos a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constitución. LA ADMINISTRACION.

El cine, sus obras y sus héroes

Matilde, la enfermera

POR MARY MILES MINTER

EL BUEN ESTRENO DE HOY

La Britania films estrenará hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, la segunda película Realart, que lleva por título "Matilde, la enfermera" y de la cual es protagonista la encantadora actriz, Mary, Miles Minter, que tantos deseos hay por verla en nuestras pantallas después de una prolongada ausencia.

Al hablar ya de este film, hemos dicho que se trata de una interesante producción americana, que ha de ser juzgada favorablemente por el público aficionado a los buenos espectáculos cinematográficos, cosa que volvemos a repetir hoy en honor a la verdad.

Con Marcel Morhange

NOS HABLA DE SU VIAJE

Ayer nos entrevistamos con el gerente de la New York Film Exchange señor Marcel Morhange que regresa de su viaje comercial a Norte América donde fuera a adquirir las novedades para la próxima temporada.

Como es de suponer un rato de charla con hombre de negocios que regresa de Norte América, es siempre interesante, sobre todo en estos momentos en qué la cinematografía adquiere día a día más adeptos y su progreso pasa ya los límites más optimistas.

—Adiós amigo Morhange — dijimos al entrar en su despacho.

—Salud, bon amí —responde nuestro interpelado, en esa media lengua francesa-yanki, que le hace tan simpático, mientras el más Tío San de todos los norteamericanos, Mister Gaulke, retira los pies que hasta entonces había hecho descansar sobre el escritorio y hecha hacia atrás su galera que tenía colocada sobre su amplia frente. Venimos a que nos cuente algo de Norte América, señor Morhange. Aquí suena una carcajada que cunde llenando el vacío de una sala, parece que hubiera salido de los pulmones de una ballena; es la risa franca y habitual de Mister Gaulke, el hombre que ríe. Inquirimos, a Morhange:

—Por qué se ríe?

—Está la contentesa de los negocios, que estoy comunicando en estos momentos, que Vd. viene.

—Y bien que nos dice?

—Que la vida en Nueva York, es una cosa imposible de cara, que una lustra di botines, vale 20 centavos joro! que una pieza en un hotel que antes valía 3 dolares, ahora vale 10, que en ese tren de aumentos, he tenido que pagar las películas el 150 por ciento más caras que el año pasado.

—Claro, si está tan cara la vida los sueldos habrán aumentado.

—¿Los sueldos? y todo; los productos químicos, las celuloides, los botines, las papas, los decorados, los vestidos, los papeles pintados, las maderas, y la aire que respiramos...

—¿Y en materia de adquisiciones?

—¿Qué dice?

—¿En cuestiones de compras?

—Sí, sí... compré mucho, tanto que podría ofrecer tres estrenos de metraje por semana; pero no daremos más que dos y una cómica. Luego cada mes una en series de 15 episodios cada una y una superproducción. De estos compre dos una de Stuart Blackson y otra de Edgar Lewis.

—¿Marcas nuevas?

—Sí, he comprado también la exclusividad para el Río de la Plata, de una marca nueva que se filma en Inglaterra con artistas y directores americanos. Estas mismas películas las adquirido el "Circuito nacional de Exhibidores" de Norte América, de modo que estos films se estrenarán a la par en Nueva York y en Buenos Aires, de Inglaterra enviaron al mismo tiempo sus copias al "Circuito de Exhibidores" y a nosotros.

—¿Son muchas las producciones de esta marca?

—He firmado el contrato para 25 films.

—¿Alguna otra novedad?

—Diga que también estrenaremos 12 películas de cow bois, que yo mismo he seleccionado.

—Y de las estrellas ¿qué nos cuenta? Vió Vd. a muchas.

—Si hombre, sin moverme me encontré con "Tripitas" y me las hizo ver todas...

—¿Y cómo tal? — interrumpimos.

—Sí, me dió un pisotón en un pié, que las vi todas de una vez...

—Con éstas palabras y una nueva carcajada de Mister Gaulke que festejaba a todo pulmón y carrillos el chiste, el mal chiste de Morhange, abandonamos la New York Film Exchange para trasladar al papel estas líneas.

La sombra del pasado

UNA EXCELENTE PELICULA

La New York Exchange hizo estrenar ayer en los cines Empire, Esmeralda, Callao, Capitol y Florida esta nueva producción Vitagraph que tiene por intérpretes a dos aplaudidas figuras del teatro silencioso Anita Stewart y Harry T. Morey.

Pocas veces hay ocasión de ver actuar en una película a dos artistas de fama; primero porque se encarece la producción y segundo porque está probado que con un sólo nombre se arrastra igual al público, de ahí que si la película estrenada anoche no tuviera méritos suficientes para triunfar, cosa que no sucede, tendría el valor interpretativo de sus dos figuras principales que siempre agrada ver.

Film cuyo interesante argumento requiere para su presentación artistas del valor de la Stewart y Morey, ha sido realizado brillantemente, logrando interesar vivamente al público que siguió con avidez todo su desarrollo esperando no sin cierta emoción, las escenas finales De ajustada e irreprochable misce en escena, artísticas fotográficas, "La sombra del pasado" es una película de larga duración en el cartel.

Tom Moore y Tom Moore

DOS PERSONAS Y UN SOLO NOMBRE

Entre los actores cowboys Tom Moore está en vías de ocupar uno de los primeros lugares.

El inteligente actor de la Goldwyn cuenta cada día con mayor número de admiradores. Pero ello no deja de atraerle algunas dificultades.

Como a todos los actores que gozan de cierta popularidad, el público se dirige a Tom Moore, pero no es, como podría suponerse, para pedirle un retrato: en la generalidad de los casos, lo que pretenden de Tom Moore, es un autógrafo en verso.

Y Tom Moore dice que no las va con las líneas cortas. No le soplan las musas y se ve en el caso de no poder complacer a sus admiradores.

—¿Por qué los admiradores de Tom Moore quieren que el actor versifique algún pensamiento para ellos? Sencillamente porque lo toman por un poeta.

No es que Tom Moore use larga melena, ni otro chambergo que el que acostumbran a llevar los cowboys. Pero ha querido el destino que Tom Moore llevara el mismo nombre que un poeta, popular entre los lectores de idioma inglés.

Ignoran los cándidos admiradores del actor cinematográfico, que Tom Moore, el cómico, nada tiene de común con Tom Moore el poeta, aparte el nombre.

Tom Moore, el bardo, fué un poeta irlandés que escribió bellos poemas, algunos de los cuales han sido musicados y se han popularizado en el mundo entero. Entre otros "La última rosa de verano" y "Cerca esta ella del lugar donde un joven héroe duerme." Tom Moore, el poeta falleció hace algunos años. Todas estas circunstancias no bastan para que el público los diferencie.

Pero a pesar de lo que dice el actor de la Goldwyn, estamos seguros de que la confusión, en vez de molestarle como él asegura, debe halagar los íntimos instintos de su vanidad. No tardará mucho en creerse realmente un gran poeta o en escribir líneas cortas. ¡Como si lo viéramos!

La novela de una corista

Acaba de estrenarse en los Estados Unidos una cinta titulada "La novela de una actriz" que tiene como heroína a Viola Dana, admirable actriz que está encantadora en su nuevo papel.

El principal carácter masculino lo interpreta Garath Hughes. Si son merecidos los elogios que le dedica la crítica, ha de tratarse de un actor realmente notable.

El asunto de la obra, de una curiosidad discreta, está basado en una novela de F. Scott Fitzgerald.

Las pruebas acusan

Bajo este título la Sociedad General Cinematográfica hará estrenar el sábado en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción en 6 actos que tiene por intérprete al actor ex, pseudónimo bajo el cual se esconde un excelente actor del teatro silencioso.

Lo obra que pertenece al género policial, es bien llevada y ha de saber interesar a gran parte del público sobre todo a los amantes de este género de teatro.

Cine Callao

SU ADMINISTRADOR

Días pasados habíamos informado a nuestros lectores el retiro de la administración de este importante cine del señor Dasso, cuyo prestigio como director de este negocio es bien conocido; y bien, el señor Dasso no ha pensado irse por el momento.

Un reporter oficioso fué el que nos trajo la noticia; pueda que haya tenido interés en que el puesto de administrador del Callao quede vacante, pero por el momento, ni la plancha está en disponibilidad que por ahora se ha dispuesto el reporter oficioso y el que sorprendido en su buena fe, dió la noticia.

Después de todo, el día que Dasso se vaya del Callao, el salón va a perder la clientela. Saenz y Cía lo saben y están encantados con su buen administrador.

El cine en Francia

EL "CINE" EN LA POLITICA

Los cinemas no han dejado de ofrecer a sus aficionados muchos films de Versalles, del castillo, de la sala de la sala de la elección presidencial y de los personajes de que se ha hablado mucho en este tiempo.

El público parisino se ha divertido mucho al ver los clisés, que representan a M. Millerand y a M. Briand frente a frente. En ellos se leía: "M. Briand, futuro presidente del Consejo, al lado del presidente de la República".

En efecto se esperaba un Ministerio Briand; pero resultó un Ministerio Leygues. El cinema que es el arte del porvenir, ha querido tal vez ver más allá de los tiempos presentes y ha querido dar una información anticipada.

La señora X

POR PAULINE FREDERICK

Ha hecho estrenar la Goldwyn en los Estados Unidos una nueva producción de Pauline Frederick, "La señora X", cuyo asunto está basado en el drama francés del mismo título.

Además de Pauline Frederick, forman parte de la obra, un excelente conjunto de intérpretes entre los que merecen citarse los siguientes:

William Cowitleigh, interpreta el papel de Louis Floriot el marido. Su actuación como primer actor es bastante brillante.

Sidney Ainsworth, que ha trabajado como primer actor en el teatro. Para el cine ha impresionado varias obras con exito.

Lionel Belmore que ha trabajado durante muchos años en el teatro, que luego ha formado parte de las compañías cinematográficas de la Vitagraph World, Metro y Goldwyn.

Casson Ferguson que dejó el teatro lírico para dedicarse al cine. Ha representado junto a Vivian Martin, Mary Pickford Enid Bennet, Viola Dana Wanda Hawley Shirley Mason y Constance Talmadge.

Albert Roscoe actor que ha firmaro varias obras con Tom Moore, Theda Bara, Shirley Mason, etc.

Correan Kirkham, una niña que ha interpretado con mucho éxito varios papeles infantiles para la Essanay, Fox y Goldwyn.

Mande George, actriz que ha trabajado en las compañías de William S. Hart, Frank Neenan, Earl Williams y Otos Turner.

Tan excelente conjunto de actores asegura a la obra una interpretación innegable.

Un proyecto que prohibe la entrada de los menores al cine

Se desea conocer su opinión

EL INTENDENTE MUNICIPAL HA ENVIADO UN PROYECTO DE ORDENANZA PROHIBIENDO LA ENTRADA AL CINE A LOS NIÑOS MENORES DE 14 AÑOS.

ESTE DIARIO DESEA CONOCER LA OPINION DE LOS CINEMATOGRAFISTAS Y DEL PUBLICO EN GENERAL CON RESPECTO A ESTE PROYECTO CON EL FIN DE OIR Y PODER ILUSTRAR AL H. C. D. AL TRATARSE ESTE ASUNTO.

EN CONSECUENCIA PUEDE VD. ENVIAR A LA SECCION CINES DE "CRITICA" SU OPINION, TRATANDO DE SER LO MAS SINTETICO POSIBLE.

De noche se trabaja mejor

Entre los plumíferos está muy extendida la costumbre de trabajar por la noche. Para muchos autores les resulta poco menos que imposible trabajar a la luz del día.

En tal caso se encuentra Gerald Duffy, un periodista norteamericano que se ha especializado en los trabajos cinematográficos, siendo recientemente contratado por la Goldwyn, para dar unidad a los argumentos que la empresa adquiría para filmarlos.

Como la Goldwyn tiene la mala costumbre de exigir de sus empleados el trabajo a horas fijas, sistema oficina, Gerald Duffy, se vió en la obligación penosa para él de trabajar durante el día.

La cosa le resultaba imposible. Sentado delante de su máquina de escribir era incapaz de coordinar dos líneas, cuando tuvo una idea. Cerró puerta y ventanas de su oficina y prendió las luces eléctricas. Así se creyó de noche y trabajó lo más bien.

Pero a la empresa la idea no le parece tan feliz. Es un sistema de trabajo que resulta bastante caro.

El club de los Hombres Muertos

No se asusten nuestros lectores. No se trata del anuncio de una nueva película por series, uno de aquellos truculentos folletines que algunas veces desfilan por las pantallas cinematográficas.

El epígrafe de este suelto es simplemente la denominación adoptada por una sociedad constituída recientemente en los Estados Unidos.

—¿Es posible?—se preguntará posiblemente algún lector. Y veloz cruzará por su imaginación la idea de una peligrosa sociedad criminal, organizada por un puñado de hombres temibles que se han dispuesto a atemorizar el mundo entero con sus hazañas.

¡No! ¡Nada de eso! La cosa es mucho más simple. Se trata simplemente de una manifestación del humorismo americano, más o menos macabro. Comprenderán que la sociedad no es peligrosa, cuando digamos que un actor cinematográfico, Richard Tucker, ocupa la presidencia.

Pueden ser socios del "Club de los Hombres Muertos" todos los habitantes de los Estados Unidos que prestaron servicio en la guerra europea y cuya muerte fué anunciada oficialmente por error. Son muertos, todos ellos, de los que puede decirse aquello de:

"Los muertos que vos matais gozan de buena salud".

A peso la docena

POR CHARLES RAY

La divertida cinta de Charles Ray "A peso la docena" ha sido reprisada en el Grand Splendid.

Es muy probable que la obra vuelva a recorrer triunfalmente los salones que pasan programa de la Sociedad General Cinematográfica.

La cinta lo merece, pues, su argumento ni es chabacano y obliga a la carcajada.

TEATRO ESMERALDA
ESMERALDA 443 — U. T. 1983 Avenida
Viernes 11 — ESTRENO
GARDEL -- RAZZANO

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

Usted lee continuamente noticias relacionadas con el cinematógrafo. Se acuerda Vd. de lo que lee? Está usted al corriente del movimiento cinematográfico? Si lo está, le será fácil responder a las 25 preguntas siguientes.

Se obsequiará a todos aquellos lectores que manden las respuestas exactas y se publicarán los nombres de todos los que tomen parte en el concurso y manden más de cinco respuestas exactas.

Las respuestas deberán enviarse a ésta redacción Cangallo 786 y serán admitidas todas las que lleguen hasta el día 15 de noviembre.

No hay que copiar las preguntas. Bastará que a cada respuesta anteceda el número correspondiente a la pregunta.

El concurso cinematográfico que hemos iniciado ha despertado grandísimo interés entre el público, a juzgar por las muchas comunicaciones que nos han llegado.

Entre los concurrentes repartiremos palcos y plateas de los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic y Cine Callao.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? ¿El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación" en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació, Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Senrett?

20o. Nombre el caballo más famoso én el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagados mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

PIANOS
VENTA POR MENSUALIDADES
Pidan catálogos
BREYER

Program REALART
PRESENTA A
Mary Miles Minter
EN



MATILDE
LA
ENFERMERA
COMEDIA DRAMATICA
La segunda produccion de REALART PICTURES
Se muestra Hoy y Mañana EN LOS Cinemas
ESMERALDA — CAPITOL
EMPIRE — CALLAO
REALART BRITANNIA FILMS—Tucuman 692

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

LA HUELGA POLITICA DE LA QUILMES

No terminará antes del 28 del corriente

López hace su propaganda electoral entre los obreros. — Declaraciones de la compañía.

Hemos dicho que la huelga de la Quilmes es una huelga de carácter absolutamente político, y hemos agregado que podíamos probarlo. Ya hemos indicado el nombre de cierto diputado provincial y crottista, de nombre López, que hace de agitador social. Hoy podemos agregar algo más. ¿Hay alguién en Quilmes que haya visto y oído a López pronunciar discursos incendiarios entre los obreros, él, un diputadito burgués, prometiendo a los huelguistas el apoyo del gobierno y de la policía?

Porque he aquí que por primera vez en los anales de nuestros movimientos huelguistas, los obreros son protegidos esta vez pr la policía. Esa protección significa 300 votos al señor López.

¿Saben los obreros que se están prestando a un juego indigno? ¿Saben lo que se dice en los círculos poprotegidos esta vez por la policía. Esa huelga no terminará antes del 28 de este mes, fecha de los elecciones provinciales.

Eso ya lo sabíamos. Recuerden simplemente, los obreros, nuestra profesía: Pasadas las elecciones, gane o pierda el señor López,—que perderá, —la policía le restará todo apoyo, y veremos como siempre a los cosacos, cargar contra el pueblo.

Un manifiesto de la Quilmes

La empresa de la Quilmes, por su parte, ha hecho algunas declaraciones que aclaran la verdadera situación de la compañía frente al agitador López.

Dicen así las declaraciones:

"La comisión de huelga de la Cervecería Argentina Quilmes, ha lanzado un manifiesto en el que hacen acusaciones y aseveraciones completamente infundadas.

La Cervecería Argentina Quilmes, es la empresa que paga los más altos salarios como o pueden comprobar las estadísticas del Departamento del Trabajo. En esta cervecería no se maltrata a nadie y no hay establecimiento en el cual los obreros estén asegurados en higiene, en servicio médico y en todo lo que se refiere a seguridad del personal como en dicha cervecería.

La cervecería Argentina Quilmes es una institución modelo y que hace honor a la República Argentina.

El 1o. de Agosto la Dirección espontáneamente, en vista de la carestía de la vida, concedió un aumento general del 10 o|o en los salarios de sus obreros.

Actualmete la Cervecería Argentina Quilmes paga a sus obreros los siguientes salarios:

Pesos 5 1|2, 6, 7 y 8, pagando doble las horas extras.

A continuación va el pliego de condiciones presentado por la comisión de huelga y la contestación dada por la cervecería:

Cotestación al pliego de condiciones presentado por los obreros de la Cervecería Argentina Quilmes el 1o. de Noviembre de 1920.

Art. 1o. Reconocimiento de la sociedad y un delegado por cada sección.

No se acepta por considerarlo contrario al orden administrativo interno de la fábrica. Cada obrero está siempre facultado para presentarse a sus jefes por sus propios asuntos y la Dirección atenderá como siempre, con la mayor justicia, cuaquier reclamo.

Art. 2o. Abolición de las horas extras con el inciso a) en caso forzoso a voluntad, pagadas el doble.

Se considera inaplicable, dada la naturaleza de nuestra industria y el orden en que se realiza el trabajo; por lo tanto, se debe mantener la situación actual, pagándose doble las horas extras.

Art. 3o. Sábado inglés, pago, o sea 44 horas semanales.

El obrero que desea tener franco el sábado después de medio día, podrá solicitar permiso de su jefe inmediato, sin goce de salario.

Art. 4o. Aumento de los salarios en esta forma: el 30 o|o a los sueldos menores de 6 pesos, el 20 o|o a los sueldos mayores de 6 pesos y el 10 o|o a los sueldos mayores de 8 pesos.

Se mantiene los jornales actuales. Llamamos la atención que desde el 1o. de agosto del corriente año, los jornales en general han obtenido una mejora de 10 o|o, siendo hoy éstos los más altos comparados con los que patran las correspondientes estadísticas.

Art. 5o. Todos los días feriados del año que sean pagos, incluso los días francos.

Pagaremos los mismos días de fiesta como actualmente 1o. de mayo y 1o. de enero. Los días que no se trabajan no se abonarán.

Art. 6o. Un doctor permanente para efectuar las curas.

Se arreglará un servicio médico.

Art. 7o. Para los turnos de noche que se les aumente un 25 o|o.

Gozarán del mismo jornal tanto de día como de noche, teniendo en cuenta que se turnan los obreros.

Art. 8o. Un watter closs en el potrero con sus debidas condiciones higiénicas.

Se construirá.

Art. 9o. Levantamiento de la "lista negra".

No existe lista negra.

Art. 10. Readmisión del personal despedido.

Habiendo trabajo siempre, se admitirá el personal antiguo.

Art. 11. La casa no podrá tomar represalias sobre ningún obrero ni ser despedido sin causa justificada.

Nunca la casa usó de represalias y siempre ha sido justificada la causa para despedir un obrero.

Art. 12. Que la gerencia tome medidas para que los capataces que han nombrado, que no son competentes, y los que lo son, que traten mejor a los obreros.

Los capataces tienen órdenes terminantes de tratar bien y con justicia a los obreros.

Art. 13. Que se les de dos trajes por año y calzado de goma para los de sótano de fermentación.

Se darán trajes y suecos al personal de los sótanos de fermentación.

Art. 14. Los limpiadores de caldera cuando relevan a los foguistas, deberán ganar el mismo sueldo del foguista.

Conforme.

Art. 15. No deberán trabajar ninguna sierra sin el corcholín en los volantes.

Conforme.

Art. 16. A los carpinteros se les debe dar las herramientas.

Se darán herramientas a los carpinteros bajo el inventario y responsabilidad del oficial.

Art. 17. Que la gerencia no ponga policía mientras existan gestiones de arreglo.

Se establecerá vigilancia cuando la Administración lo crea conveniente.

Art. 18. Los obreros que entran a trabajar durante el período en huelga que sean expulsados a la terminación.

No se acepta y se procederá en la forma de práctica.

Art. 19. Los días de paro que se originan por no aceptar el carácter de este pliego, deberán ser abonados.

No se aceptan y, por lo tanto, no se pagan jornales no trabajados.

En contestación a la respuesta de la Cervecería Argentina Quilmes, la comisión contesta por nota que no la acepta y que declara la huelga y avisa de que no mandará ninguna nota mientras exista la policía con quien nada tiene que ver.

¡Cómo es posible que la Cervecería consienta en esto, cuando se han pronunciado discursos violentos y amenazas para su seguridad! A pesar de estar presente la policía, han cometido atropellos y han amenazado a los obreros que querían seguir trabajando.

Los instigadores, a media cuadra de la fábrica, han detenido carros, carruajes y peatones; para que no entraran en la misma; han cometido atropellos en las casas de los obreros que querían trabajar; han amenazado con demoler las casas de los obreros que trabajan dentro de la Cervecería, atemorizando a sus rspectivas familias. Lo más grave todavía es que han rociado con kerosene la carne, la leche y el pan destinados a las familias que residen en la fábrica.

Que el pueblo soberano juzgue y verá que esta huelga es injusta en todo sentido.

Los obreros se darán cuenta de que son manejados con otros fines completamente ajenos a aquellos que interesan su mejoramiento.

La Cervecería Argentina Quilmes no ha tomado represalia ni ha hecho ninguna gestión para obtener personal reemplazante, a pesar de que tiene ofrecimietos de miles de obreros que quieren ingresar en el establecimiento para ganar los altos jornales que no pueden obtener en otra parte, pero la Cervecería espera que la mayoría de sus obreros que tienen conciencia y buen sentido, se alejarán de los explotadores y reflexionarán y se darán cuenta de lo injustificado de esta huelga."

La Dirección de la Quilmes.

La huelga de chauffeurs

Importante triunfo de este gremio.— En número de 57 los dueños de garages han firmado el pliego.— L. U. Chaufeurs cobra 12.000 $ por concepto de multas.

Según informes recogidos en la secretaría de la Unión Chauffeurs el conflicto entre los dueños de garages continúa en forma satisfactoria para el gremio, que una vez más ha puesto de manifiesto la disciplina y entusiasmo que pone en todos los conflictos en que ha tenido que intervenir en defensa de sus intereses.

Alcanza a 57 el número de dueños de garages que han firmado el pliego de la Unión Chauffeurs, aceptando todo lo referente a los alquileres de la cochera y la colocación de las pizarras en el interior de aquellas.

En cuanto a la aplicación de las multas de 500 pesos, a los dueños recalcitrantes, se viene realizando rigurosamente. Como a todo aquel que se niegue a abonarla se le aplicará un riguroso boicott; los dueños de garages se apresuran a pagar dicha suma. En concepto de multas la Unión Chauffeurs ha cobrado hasta ayer la cantidad de 12.000 pesos.

El número de automóviles que a causa del conflicto permanecen estacionados por la noche en las vías públicas, debido a los numerosos arreglos realizados, han vuelto otra vez a los garages.

Se espera que de un momento a otro, este conflicto quede definitivamente solucionado, en una brillante victoria para el gremio de chauffeurs.

Policia

Las víctimas del trabajo

Ha ocurrido esta mañana en jurisdicción de la comisaría 11a., un desgraciado accidente del trabajo, del que resultó víctima un modestísimo obrero que ha perdido la vida. En el término de unas horas, pues, son dos los hechos de esta naturaleza, que se registran. En ambos, por igual, han caído luchando dos obscuros trabajadores. Como se recordará, ayer fué muerto por una locomotora, un peón del F. C. C. A., que se hallaba de servicio. El caso que nos ocupa ahora es por el estilo. Un obrero que se ocupaba en sus faenas cayó desde una enorme altura falleciendo estrellado en el acto. Veamos cómo ocurrió el accidente:

En la calle Díaz Vélez 3939, existe un aserradero en el que prestaba sus servicios el foguista del mismo José Luis Casullo, argentino, soltero, de 22 años de edad, domiciliado en la calle San Blas N.o 2255.

Esta mañana, habiéndose observado que el tanque no estaba en perfectas condiciones, se encomendó a Casullo subiera hasta el depósito a fin de que lo examinara detenidamente. El tanque en cuestión está colocado a una altura de 20 metros en la azotea del aserradero citado, y hasta ella se llegó el foguista. De pronto, en un descuido, Casullo, que se había acercado al borde de la azotea, perdió el equilibrio, cayendo su cuerpo como una pesada masa sobre el patio de la casa de al lado, Díaz Velez 3957, de donde se le sacó completamente estrellado.

Luis Casullo debió sufrir una muerte instantánea porque entre otras heridas graves, presentaba la fractura total del cráneo. Intervino la comisaría 14a. y se levantó un sumario a fin del establecer debidamente el desdichado accidente.

Un golpe de mano provechoso

En la calle Santa Adelaida 1170, existe un corralón en el que vive el súbdito francés Alfonso Lestrevés.

Lestrevés, ciudadano amigo de "amarrocar" tenía guardado en una cajita de latas sepultada en el fondo de un baúl la suma de 1.000 pesos en efectivo, retratos, figuritas y debajo de todo esto, bien planchaditos 20.000 francos contantes y sonantes. Constituía esta suma el amado capital de Lestrevés, que en moneda de la patria casi toda, le traía recuerdos de la tierra lejana. Ayer, como de costumbre, fué a mirar un poco al fondo del baúl y ¡oh, desesperación de sus mayores! La lata, la bendita lata, que contenía todas sus luchas y afanes y su razón de vida, había volado. ¿Quién es el miserable que lo había despojado tan tranquilamente de la bonita suma desaparecida? Misterio.

Lestrevés corrió a la comisaría 32 y allí contó al auxiliar de guardia su honda cuita. En la 32 se le prometió hacer todo lo posible para recuperar lo perdido. Como primera medida se avisó del robo al doctor Carlos Benítez, juez de instrucción.

"CONDAL"

ACEITE PURISIMO DE OLIVA

Consagrado por las eminencias médicas como el mejor

Pídase en todos los buenos almacenes

UNICO IMPORTADOR

FERNANDO SANJURJO—Alsina 1000

El caso es pasar el rato....

LOS MEJORES CUENTISTAS

Los tres caballeros

LEYENDA DEL SIGLO XIV

La aurora con su luciente séquito de deslumbrantes fulgores, castigaba por la espalda con el látigo de sus rayos de oro a las sombras de la noche, que iban, atropellándose entre sí, a perderse en lo infinito.

El gallo de la alquería alzaba su canción matutina al viento; el pastor, con su rústica zampoña, llevaba al campo el rebaño entre los balidos de los corderos y de las tiernas ovejas y el perro, guardián de la modesta choza, despertaba con sus ladridos a los escasos vecinos de la comarca.

Por la ancha senda que la cruzaba, jinetes en briosos corcelos, tres caballeros de gentil apariencia, cubiertos de la pesada armadura, con las negras cabelleras flotando al viento y el penacho del yelmo estremeciéndose al soplo de la brisa, caracoleaban gallardos y apuestos al levante.

¿Adónde iban? — En pos del amor y de la gloria!... Galoparon largo trecho, y al dar vuelta un recodo, cuando ya el sol se había levantado sobre los altos picos de la enhiesta montaña, una dulce visión, una virgen pálida, de larga y abundosa crencha de oro lanzaba, —desde el alto balcón de su casita blanca, rodeada de frescas lianas y de trepadoras enredaderas, — su armoniosa canción al dios de los amores infinitos.

Uno de los caballeros, herido por aquella visión encantadora, no pudo resistir a la atracción de aquella voz melodiosa, y rápidamente, saltando del arzón del noble corcel, se acercó a la virgen, le tendió la mano cubierta por el pesado guantelete y, dirigiéndose a sus amigos, les dijo:

—Adiós, compañeros, yo me quedo aquí.

El sol había llegado a la mitad de su carrera, y sus rayos de fuego caían a plomo sobre la arena de la ancha senda, quemando con su aliento de boguera, los campos dilatados y las colinas floridas.

Los dos caballeros seguían al galope de sus caballos por la senda, flotando al viento sus rizadas cabelleras y el penacho del yelmo estremeciéndose al soplo del aire cálido, cuando allá, a lo lejos, perdidas entre el polvo de oro del sol, vieron las tiendas de un campamento.

El brillo de las lanzas, los reflejos de los escudos, la confusión de los soldados hirió su vista y su oído, y el relinchar de los corceles ese ruido precursor de los ejércitos que se aprestan a la pelea cruenta y ruda, sedujo visiblemente a uno de los jinetes de rizados cabellos y de pesadas armaduras, y lanzándose al galope de su trotón de guerra, le gritó a su amigo:

—¡Adiós, compañero, yo me quedo aquí!

Caía la tarde, el sol trasponía los montes, y los valles iban sumiéndose en esa semioscuridad precursora de la noche.

Todo era calma y soledad. Era la hora en que el alma se reconcentra y se pierde en la dulce atracción de los recuerdos. Las montañas, como inmóvils gigantes de piedra, alzaban sus afilados picos al cielo y tomaban entre las brumas que inundaba el espaco formas fantásticas y tétricas.

De vez en cuando el estridente grito de las aves carniceras quebraba el aire con su lúgubre acento. El tercer caballero, sobre su trotón fatigado y sudoroso, había dejado caer las riendas en el cuello del noble bruto, que caminaba lentamente, paso a paso, como si algún secreto instinto le hiciera presentir horribles penas.

La negra y rizada cabellera del jinete no flotaba al viento en el ímpetu de la carrera, ni el soplo de la brisa. Caminaba mustio y lánguido y la ancha senda se había transformado en un sendero estrecho y obscuro, casi impenetrable, erizado de zarzas y de espinos.

De súbito el trotón del tercer caballero detuvo su paso. Delante de él se levantaba imponente, negra, cubierta de grietas y de siniestras hendiduras, una pared sombría y misteriosa. Era la tumba inmensa de las ilusiones perdidas.

El caballero de la rizada y negra cabellera bajó de su corcel fatigado, colgó las bridas del tronco saliente de un árbol y dirigiéndose a la pared del cementerio, dijo a su caballo, su último amigo, que lanzaba un lúgubre relincho:

—¡Adiós, compañero, yo me quedo aquí!

Pablo Della Costa.



¡ESOS SOMBREROS

El.—Este nuevo estilo de sombreros que ocultan la cara me parece muy cruel. ¡Imposible dar un beso!

Ella.—¡Oh! El mío es de una felpa muy suave. Se dobla.

Tuchín.

DISTRAIDO

El invitado: — Hubiera llegado antes, pero tuve la desgracia de que se pinchara un neumático del automóvil con un botella rota.

El dueño de casa: — ¿Pero cómo fué posible que no viera usted la botella?

El invitado: — No pude verla; la botella estaba metida en el bolsillo del saco del hombre a quién atropellé con el coche.

Juan.

HABILIDAD

—El otro día en el tranvía, el guarda me miró como si no hubiera pagado mi boleto.

—¿Y tú que hicista?

—Lo miré como si lo hubiera pagado.

Jacinto.

—Ayer vendí mi gratófono en doscientos pesos.

—¿Cómo te arreglaste para ese negocio?

—Lo hice funcionar once horas seguidas sin parar y los ocupantes de los oros departamentos de la casa se cotizaron para adquirirlo.

DOS TONOS

—Estos queridos...! Estos caros hijos! — exclama cariñosamente una madre en el momento en que vestía primorosamente a sus hijos.

—Sí, los queridos; los caros, muy caros hijos! — suspiró con resignación el padre que se hallaba presente.

El ñato.

LA ESPOSA ARTISTICA

—Me han dicho que su esposa progresa y que está aprendiendo piano y canto rápidamente.

—Sí, pero, por mi parte preferiría que volviera a dedicarse al dibujo como antes.

Cholita.

MORTALIDAD

—Dígame — pregunta el turista a un nativo de la localidad que está visitando, — ¿cuál es la proporción de las defunciones en este pueblo?

—La misma que en el resto del país, — dice el vecino, — una defunción por persona.

J. P.

ANECDOTAS

CONTESTACION SUBLIME

En el sangriento asalto que los soldados argentinos llevaron a la trinchera del Potrero Sauce, el 18 de julio de 1866, el primero que puso los pies en la disputada posición fué el capitán del batallón San Juan, D. Lisandro Sánchez, seguido del soldado Santiago Esquivel.

Animados por tan bravo ejemplo, toda la compañía sanjuanina y otra del regimieneo de Córdoba, escalaron el terrible obstáculo. Animaba a sus cordobeses el capitán Pedro Sosa, cuando una bala cortó su vida, casi en el mismo instante en que rendía la suya el que primero holló la trinchera, el bravo Lisandro Sánchez.

En medio de aquella carnicería y de aquel desesperado batallar, muere al pie de la trinchera el abanderado del 2o. de Entre Ríos; el sargento Máximo Eguren, un verdadero niño, la levanta en alto y escala la batería, gritando a sus camaradas.

—¡Síganme, si son hombres!

Tal injuria no quedó sin recoger. Un miliciano le contesta, airado:

—Le hemos de seguir y aun lo hemos de pasar, sargentino... ¿Acaso usted no más es argentino?

Y para sostener esta frase de insubordinación sublime, provocada por la duda del superior, el bravo miliciano se lanza adelante; tras él fueron otros, y al fin todos.

UNA VACA EXTRAORDINARIA

Luis Hill, gerente del ferrocarril Gran Norte, de los Estados Unidos, tiene sobre su mesa de trabajo un cuadro que representa una vaca.

—Es la única vaca ordinaria que ha sido muerta en nuestras líneas — explica el señor Hill.—Muchísimas vacas han sido destrozadas por nuestros trenes; pero al pagar la indemnización, resultaba que todos esos aimales eran de pura sangre y ganadores de primeros premios. Esta vaca pertenecía a un honrado noruego que, cuando el empleado le preguntó en cuánto la avaluaba, repuso: "Bah, ya no valía ni cincuenta pesos."

LOS POETAS ESPONTANEOS

AL GIGANTE "JUAN SIN ROPA"

(De triste recordación...)

Y bien señor "Juan Sin Ropa"
ya se colmó su deseo
y frente a frente al pigmeo
demuéstrele como "copa"

Hace días que lo sé
que un enemigo anónimo
con su "desnudo" pseudónimo
buscaba lo que anhelé;
yo siempre me tuve fe
para mantener un cetro
por eso me compenetro
para dejarle constancia
que sin pecar de arrogancia
mis canciones van de retro.

Para dejar bien sentado
un brillante precedente
contra la desidia hiriente
de un "poeta improvisado"
hombre estéril desahuciado
por la horrible realidad
que ansiando notoriedad
con sus hechos testaferros
solo agiganta sus yerros
viciados de nulidad!

El relieve de su rol
exhortan la incompetencia
de una errónea inteligencia
sin un reflejo de sol,
residuo que al arrebol
no llega con su osadía
por denigrar la poesía
con reprobados desmanes
y descubrir sus truhanes
instintos de logrería.

No ha de ser nunca su canto
audaz y provocativo
obstáculo decisivo
para el eco que levanto,
a la ignominia suplanto
la expresión que ha de primar
o más bien dicho reinar
sobre el súbdito desquicio
de su enclenque sacrificio
al venirme a desafiar.

Leña Seca.

9|11|20

Dentro de unos días inauguraremos un "contrapunto nacional". Estableceremos premios. Con que ya saben payadores, milongueros, versificadores, etc.: ¡afilarse!

Días más bases del contrapunto.

A Vd. DEBE interesarle

Por cincuenta centavos m|n $ 0.50 ofrecemos a quien lo solicite una preciosa LAMINA impresa en riquísima marfilina conteniendo la fotografía de cuerpo entero de los renombrados Boxeadores LUIS A. FIRPO, argentino y ANGEL D. RODRIGUEZ, uruguayo, ambos por separados. Si se desean las dos será necesario adjuntar un peso: ya sea en estampillas o bien en efectivo.

Los pedidos deben dirigirse a la Empresa - VIOLA Liniers num 471

CUPON

Nombre y Apellido ....

Boxeador ....

Dirección ....

Localidad .... F. C. ....

PALOSPAVOS GANÓ EL PREMIO CARLOS PELLEGRINI EN 3'9 2'5

General Brusiloff entró cuarto con el record de boletos a ganador

El Premio Primavera se lo adjudicó Pecari—Bebita y Su Señoría salen de perdedores—Resultados generales

Un aspecto extraordinario presentaba esta tarde el amplio circo de carreras de Palermo, animado escenario, donde se disputó el premio Carlos Pellegrini.

La discusión del gran clásico, del que más abajo nos ocupamos detenidamente, tuvo la virtud de congregar en el hipódromo Argentino una afluencia grande de familias y de aficionados, transcurriendo la tarde en un amable ambiente.

A continuación damos el resultado general de la prueba "clou" así como el de las restantes carreras que le servían de interesante marco.

PRIMERA CARRERA

Las cuatro anotadas fueron de la partida en la prueba inicial, donde la cátedra dió sus preferencias a la pensionista del stud General Rivas, Oriflamme, quien fué vencida con toda holgura por Criolla Pura, que ganó en un tiempo recomendable.

Desde que las cintas se elevaron se adueñó del puesto de peligro la pupila de Joaquín Arbilla, a quien seguían la favorita y Naranjada. La leader siguió cómodamente hasta el disco, al que llegó con tres cuerpos de ventaja sobre Oriflamme, que conservó el segundo puesto. Tercera finalizó Gold Powder y última Naranjada.

Premio Red Jacket

$ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1	CRIOLLA PURA 44 kilos, por Juez de Paz y Geisha, del stud Chiquito, Juan Fernández	6747	—
2	Oriflamme 54 F. Arcuri	11960	—
3	Gold Powder 49, M. Altamiranda	3676	—
4	Naranjada 46, T. Torrilla	3100	—
		25483	—

Corrieron todas.
Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 6.80.
Tiempo: 1'32".
Entraineur: J. Arbilla.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras todas cumplieron su compromiso, cotizándose favorita Bebita, la que logró responder a tal confianza aunque no con sobras.

Dada la señal de partida, Gaffeuse se destacó en la vanguardia seguida de Fibra, La Pebeta y Bebita. La leader se sostuvo en la punta hasta que enfrentaron las tribunas, donde atropelló Bebita, para vencerla por escasa distancia. Tercera fué Escolta y cuarta Fibra.

Premio Heredia

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia 1700 metros

1	BEBITA 56 kilos, por Calicanto y Chiquitina, del stud Pantomima, R. V. Lanatti	11632	7618
2	Gaffeuse 56, Juan Fernández	5450	3018
3	Escolta 53, M. de Blasse	4736	3064
4	Fibra 56, S. Ruiz	8208	4731
5	Zaire 56, M. Acosta	4605	3584
0	Wilmina 56, A. Tedeschi	1515	826
0	La Pebeta 56, G. Ardouin	5982	3321
0	Prisca 56, R. Pelletier	3210	2249
0	Goyesca 56, M. Lema	2613	1681
		47951	30092

Corrieron todas.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 7.40 y 3.15; de la 2a. 4.95; de la 3a. 4.90.
Tiempo: 1'47".
Entraineur: J. M. Fernández.

TERCERA CARRERA

De los veintitrés anotados, nueve rehusaron el encuentro, reservándose para mejor oportunidad. Contó con la mayoría de los sufragios el pensionista del zorro Pepe, Sonámbulo, quien apenas logró alcanzar el último puesto del marcador.

Langostín corrió en el puesto de peligro, seguido de Su Señoría, Mon Droit y Lemun. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que entraron al derecho, donde el debutante del Montiel, Su Señoría, cargó con gran empuje para llegar a la meta en ganancia con un cuerpo y medio de ventaja sobre Zahén, que lo escoltó, ocupando los puestos restantes del marcador Lemún, un gran sartenazo y el favorito Sonámbulo.

Premio Bombazo

$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia 1500 metros

1	SU SEÑORIA 56 kilos, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel, M. Lema	13608	7474
2	Zahén 56, R. V. Lanatti	8884	5458
3	Lemún 56, M. Altamiranda	988	723
4	Sonámbulo 56, G. Benvenutti	19314	12153
5	El Conde 56, M. Acosta	9334	6516
0	Pick Pocket 56, T. N. Fernández	5562	4282
0	Warrior 56, A. Tedeschi	2643	2167
0	Carabinier 56, R. Rivero	12056	6778
0	Negocio 56, E. Saavedra	358	332
0	Langostín 56, Juan Fernández	4269	2882
0	No se sabe 53, J. de Tomasi	821	676
0	El Cobre 56, G. Ardouin	845	714
0	Mon Droit 56, G. Greme	(con Pick Pocket)	
0	De mi flor 56, P. Alvarez	279	311
		79261	50466

No corrieron: Endurance, Festivo, Mi Resto, Bravio, Salerno, Globero, Estopín, Dolar y Gótico.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 10.50 y 4.85; del 2o. 5.85; del 3o. 31.30.
Tiempo: 1'33".
Entraineur: D. Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Pretty Lassie, Cruz de Malta y Punta Chica no fueron de la partida en la prueba de potrancas ganadoras, en donde las más sostenidas en las cotizaciones, Supertax y Bacanal no lograron figurar en el marcador.

Desde que se dió la señal de partida, Morganta se lanzó en la descubierta, recorriendo la distancia de extremo a extremo. A la pupila de Tellería siguieron Irredenta y Supertax, pero al enfrentar las tribunas atropellaron Reve Doré y Codeina para entrar en ese orden, segunda y tercera, delante de Jaranista.

Premio Entretenido

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia 1100 metro

1	MORGANTA 57 kilos, por Delarey y Marceline, del stud Constante, F. Arcuri	3380	2252
2	Revé Doré 54, R. Liceri	3848	2136
3	Codeina 54, R. Rivero	5126	3410
4	Jaranista 52, J. A. Verduri	606	500
5	Bacanal 54, M. de Blasse	20628	10851
0	Amada 57, E. Canessa	594	497
0	La Carabela 57, M. Vignatti	7282	4245
0	Theda Bara 57, M. Lema	2756	2144
0	Supertax 57, D. Torterolo	23073	12959
0	Siempreviva 54, I. González	2622	2322
0	Guardia Real 54, R. Pelletier	3660	2000
0	Heligoland 54, M. Acosta	3964	3028
0	Irredenta 54, J. Bastías	4513	2957
0	La Iberia 54, E. Saavedra	2776	1803
0	Radina 54, G. Ardouin	5308	4333
	Cinica 54, J. Fernández	1097	1036
0	Maya 51, A. Orrego	800	848
		92227	57321

No corrieron: Pretty Lassie, Cruz de Malta y Punta Chica.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 49.10 y 14.95; de la 2a. 15.65; de la 3a. 10.55.
Entraineur: F. Tellería.

QUINTA CARRERA

En el clásico Primavera sólo fueron cinco de la partida, cotizándose favorita la pareja del stud Montiel, formada por Narcótico y Testaferro, correspondiendo el triunfo a Pecari, que ganó en buen estilo.

Narcótico corrió en la punta, seguido de Pecarí, Sorgo, Quirno Costa y Testaferro. En el derecho por el lado de los palos atropelló Sorgo y por afuera Pecarí, consiguiendo este último imponerse sobre el puntero, no así Sorgo que solo consiguió el tercer puesto delante de Quirno Costa y Testaferro.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:
Primeros 300 metros 1...
Id 500, 31" 1|2.
Id 700, 43" 4|5.
Id 1000, 1'3".
Id 1200, 1'15" 2|5.
Id 1400, 1'27" 3|5.
Tiempo total: 2'5" 4|5.

PREMIO PRIMAVERA

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 2000 metros

1	PECARI 57 kilos, por Craganour y Pigra, del stud Don Alfonso, D. Torterolo	40277	—
2	Narcótico 57, D. Englander	42108	—
3	Sorgo 57, N. Berazategui	10636	—
4	Quirno Costa 57, A. Grassi	25803	—
0	Testaferro 57, M. Lema	(con Narcótico)	
		118824	—

No corrieron: Winged, Patitieso, Palospavos, Tell-El-Kebir y Atención.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 5.30.
Tiempo: 2'5" 4|5.
Entraineur: R. Coli.

QUINTA CARRERA (bis)

Llegó el turno a la gran carrera, la que perdió gran parte del interés que había despertado entre los aficionados, debido a la ausencia de Calderón y Moloch, dos elementos, que fuera de duda, hubieran dado más realce a la prueba.

El vencedor

El primero que apareció en la arena en el paseo preliminar fué Hermann Goos, luego salieron General Brusiloff y Quo Vadis? y más atrás Palospavos y Buen Ojo, todos luciendo un excelente estado de preparación.

Desde el primer momento pudo notarse que contaría con un gran favoritismo el hijo de Cuba, tal era la enormidad de público que acudió en busca de boletos a las ventanillas del número 8, que a él correspondía.

La segunda cotización arrojaba las siguientes cifras:

Quo Vadis?	4406	158
Hermann Goos	2757	259
Palospavos	930	226
General Brusiloff	7395	1158
Buen Ojo	2370	135

Ya cerradas las ventanillas, el público corrió a buscar ubicación conveniente para desde allí poder presenciar el desarrollo y desenlace de la gran prueba, que aunque de grande no tuvo esta nada más que el nombre.

Después de una breve espera, fué puesto en marcha el lote con Hermann Goos en la vanguardia, quien dió paso en seguida al favorito General Brusiloff; detrás de éste a corta distancia se colocó Hermann Goos y a medio cuerpo del hijo de Enérgica Buen Ojo y Quo Vadis? apareados, mientras Palospavos en último término seguía cómodamente la carrera.

Así siguieron hasta el derecho opuesto, donde el puntero sacó dos cuerpos de ventaja, colocándose ahí Palospavos.

En el derecho final atropelló con gran empuje el tordillo del Indécis y ante el asombro de la gran mayoría dió cuenata del leader con asombrosa facilidad, llegando triunfante al disco con más de dos cuerpos de ventaja sobre Quo Vadis?, que atropelló al enfrentar la pelousse. Tercero finalizó Bun Ojo y cuarto el favorito General Brusiloff.

La entrada del vencedor al pesaje fué recibida con aplausos por el público.

Fué muy felicitado el propietario del héroe, señor Unzué, como así también Juan y Domingo Torterolo, entraineur y jockey del hijo de Papanatas.

Tiempos parciales:
Primeros 500 metros 29" 4|5.
Id 1000, 1'1" 3|5.
Id 1300, 1'20".
Id 1500, 1'32" 4|5.
Id 1700, 1'45" 1|5.
Id 2000, 2'4" 4|5.

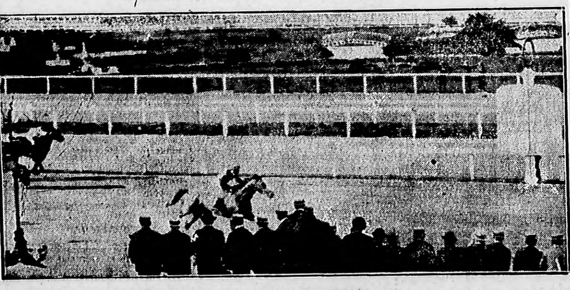
GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

$ 50.000 al 1o., 5000 al 2o. y 2500 al 3o.
Distancia 3000 metros

1	PALOSPAVOS, 52 kilos, por Papanatas y Royal Princess, del stud Indécis, D. Torterolo	7282	2610
2	Quo Vadis? 52, A. Grassi	14310	5615
3	Buen Ojo 60, M. Lema	7094	5134
4	General Brusiloff 60, R. Rivero	87571	11723
U	Hermann Goos 52, F. Arcuri	21983	7222
		138240	32304

No corrieron: Gaulois, Moloch, Grey Fox, Thalassa, Calderón y Narcótico.
Ganada por 2 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo.
Dividendo: del 1o. $ 34.15 y 10; del 2. 5.70.
Tiempo: 3'9" 2|5.
Entraineur: J. Torterolo.

LLEGADA DEL PREMIO CARLOS PELLEGRINI



1o. Palospavos, 2o. Quo Vadis?, 3o. Buen Ojo, 4o. General Brusiloff. Ganada por dos cuerpos y cuarto en 3'9" 2|5



SEXTA CARRERA

Desde el vamos se destacó al frente el pupilo del Iceache seguido de Orosimbo. Al final atropelló Port Fli para aventajar a Orosimbo, pero sin conseguir alcanzar al puntero que ganó por varios cuerpos en el recomendable tiempo de 1'31" 2|5.

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o
Distancia 1500 metros

1	WINGED 57 kilos, por Diamond Jubilée y Wedge, del stud Iceache, F. Arcuri	50795	—
2	Port Flip 57, R. Pelletier	9317	—
3	Delfín II 57, M. Acosta	12675	—
4	Orosimbo 57, A. Grassi	7997	—
		80784	—

No corrieron: Leteo, Sorgo, Debenture, Tifón, Loo, Impulsivo y Roldán.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 2.85.
Tiempo: 1'31" 2|5.
Entraineur: E. López.

Premio Escorpión

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia 1600 metros

1	DUCHA FRIA, 50 kilos, por Jardy y Dinamita II, del stud Zubiaurre J. B. R. Pelletier	9320	3798
2	Desterro 40, P. Ferrari	27305	10798
2	Charol 52, A. Grassi	17854	6450
3	Tosca 51, D. Englander	20835	3902
4	Caricato 63, F. Arcuri	10264	3223
0	Biotzena 44, M. de Blasse	12907	4646
0	Lavalleja 45, Juan Fernández	11188	4197
		110179	40015

Corrieron todos.
Dividendo del 1o $ 20.20 y 5.95; de Desterro, 2.70; de Charol 3.15
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38".
Entraineur J. Bentacur.

Premio General Brusiloff

$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia 2200 metros

SURI, Carabajal	25509	5310
Tingei, M. Acosta	43827	6803
Guilbert, Gonzáles	12042	3398
Esdepaja, J. di Tomaso	30241	8583
Norton, T. Torrilla	40342	9493
	151961	33587

Dividendo: del 1o. $ 1070 y 5.40; del 2.o 4.65.

No corrieron: Yupanqui, Charol y La Tourbie.

LLEGADA DEL CLASICO PRIMAVERA

1o. Pecarí, 2o. Narcótico, 3o. Sorgo, 4o. Quirno Costa. Ganada por un cuerpo y medio en 2'5" 4|5

Criolla Pura

Convenientemente preparada hizo su reprise esta tarde la hija de Juez de Paz, que respondiendo a la confianza que merecía a sus allegados se impuso con suma facilidad, dejando para otra ocasión la fija de Oriflame.

De punta a punta se impuso la pupila de Arbilla, sin inquietarse por nada de la presencia de sus contrarios.

Bebita

Respondiendo a su anterior performance y al favoritismo que el público le dispensó, se impuso en la prueba de potrancas perdedoras esta pupila del stud Pantomima.

Aunque no ha hecho una gran hazaña la hija de Calicanto, puede costearse la avena.

Moloch

Este pensionista del stud Iceache, que se daba como uno de los más serios competidores de la gran carrera disputada esta tarde, no pudo ser de la partida, por haber amanecido hoy sentido de uno de sus remos posteriores.

Cambio de monta

En la pizarra de montas, apareció M. Acosta como piloto de Hermann Goos, pero el propietario del hijo de Enérgica al enterarse que Arcuri quedaba libre por la ausencia de Moloch, los llamó a los jockeys citados y de común acuerdo resolvieron que el último fuera el piloto del descendiente de Your, percibiendo Acosta, en caso de ganar el 10 por ciento de comisión.

Cambio de entraineur

Han sido puestos al cuidado Francisco Goyeneche el ganador la Polla, Lepanto, y un potrillo del mismo stud.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Papas Queman, $ 15.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Hilaria, $ 12.30.

TERCERA CARRERA

1 Lambroso, $ 3.80 y 2.40.
2 Mancapán, $ 2.90.
3 Locatelli, $ 2.90.

CUARTA CARRERA

1 Kalifato, $ 3.60.

QUINTA CARRERA

1 Ciclopa, $ 6.30 y 3.
2 Somme $ 3.30.



Hipódromo de San Martin

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros

1 Otero 52, J. M. Pena	586	427
2 Huno 50, F. Romero	443	291
3 Pampa 49, R. Suárez	201	118
4 Gracian 52 N. Olmos	1062	503
0 Cimarrón 57, M. Cegade	468	161
0 Cox 54, A. Aguilera	148	79
0 Carahiguazú 56 O. Suárez	72	68
0 Hurgón 56, A. Torres	643	227
0 Don Yo 55, A. Torres	241	157
Cachafaz 46, P. Lenzetti	269	140
0 Rambla 50, J. J. Arlandini	23	34
0 Tarasca II 46, P. Ibarra	110	121
	4266	2326

Dividendo del 1o. 13.10 y 3.95; del segundo 4.90; del 3o. 9.10.
Tiempo 2' 6" 1|5.
Ganada por 1|2 pezcuezo.
No corrieron: Paterio y Cetra.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1300 metros

- Povera di Me 55, J. Ardini	1119	591
2 Potolo 57, A. Torres	342	224
3 Madreperla II 52, J. Casibetta	2007	1193
4 Albaricoque 53, P. Claverie	1592	792
0 Baulito 57, O. Suárez	349	236
0 Imiryano 57, F. Romero	168	134
0 Maldicho 54, A. Aguilera	443	290
0 La Pellerina 52, A. Paniagua	100	110
0 Carola 55, R. Martin	70	73
	6190	3643

Dividendo del 1o.: 9.95 y 3.45; del 2o. 5.80; del 3o.2.70.
Tiempo 1' 19" 3|5.
Ganada por 1 cuerpo.
No corrieron: Jején, Don Pelagio, Seda Blanca, Destreza, Figura, Macana Wilmita y Parafin.

TERCERA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 Cantora 41, E. Ruiz	1075
2 Monseñor II 70, M. Caballero	3061
3 Linú 45, P. Ibarra	1470
4 Basseler 46, P. Lenzetti	274
	5880

Dividendo del 1o. $ 9.85.
Tiempo 1'18" 3|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
No corrieron: Cosme, Marpessa, Gracian, Insula II, Románico, Cocktail, Flying French.

CUARTA CARRERA

Distancia 1200 metros

Gran Tunante 56, J. Arlandini	3245	816
2 Malani, 48 E. Cabrera	968	715
3 Awl 50, R. Martin	212	201
4 Beguele 51, E. P. Sivori	44	35
0 Seña Rita 52, N. Olmo	156	124
0 Morjolaine 54, R. García	812	481
0 Andarin 49, J. Casinetta	36	36
	5473	2408

Dividendo del 1o. $ 3.05 y 2.75; del 2o. $ 2.90.
No corrieron: Zapador,Varonil, Karaska, KukaReal, Malvada, Avilés y La Copa.

EL OESTE
HOTEL
Alquila piezas para familias y pasajeros desde 1 y 3 pesos.
CALLE JUAN JAURES 278
(antes Bermejo)
BUENOS AIRES

QUINTA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 Jarfelt 49, P. Ibarra	2809	1083
2 Guynemer 55, J. I. Lencinas	2566	1261
3 Capri 44, E. Ruiz	1182	693
4 Old Geen 47, A. Aguilera	228	190
0 P. de Gales 50, N. Olmos	103	84
0 Chimanta 48, R. Sanchez	161	111
0 Jaures 48, J. Solís	306	230
0 Madison 48, E. Cabrera	1004	5118
0 Alfanje 41, J. Martinez	248	218
	8607	4388

Dividendo del 1o. $ 5.50 y 2.55; del 2o. 2.50; del 3o.. 2.85.
Tiempo 2' 39".
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
No corrieron Tanguero y Grillon.

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

1 Moonlighter 50, F. Romero	3934	957
2 Chusca 45, E. Ruiz	338	213
3 Fourire 50, J. Arlanlandini	1169	543
4 Velero 56, N. Olmos	669	272
0 Lamento 152, J. Avila	449	315
0 Entonces 46, P. Ibarra	631	343
0 M. Wolf 46, P. Lanzetti	31	19
	7221	2662

Dividendo del 1o. $ 3.30 y 3.30; del 2o. 7.75.
No corrieron: Marpessa, Felipe, Floraia, Pampa, Salambo II.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1300 metros

1 Loving Girl 50, J. Avila	1104	410
2 Chaira 45, P. Ibarra	114	72
3 Copelina 51, A. Aguilera	2458	915
4 Cocktail 55 A. Torres	911	271
0 Quickness 51, J. Arlandini	782	345
0 Referee 49, N. Olmos	252	185
0 Footman 43, P. Lenzetti	126	131
0 La Bulgara 41, E. Ruiz	1691	908
	7438	3237

Dividendo del 1o. $ 12.10 y 4.45; del 2o. 16.05; del 3o. 3.10.
Tiempo 1'19".
Ganada por 1|2 pescuezo.
No corrieron: Jenjén, Maldicho, Don Pelagio, Sánchez, Miss Pankhurts y Armonioso.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera—1200 metros

1 Triestina (S. Gómez), $ 17.90 y 6.90.
2 Alep, 3.45.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'14" 4|5.

Segunda carrera—1100 metros

1 Lolita II (D. Nápoli), $ 41.75 y 14.60.
2 Victorine, 9.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'8" 1|5.

Tercera carrera—1300 metros

1 Flor de Cardo (J. Brindo), $ 13.60 y 6.35.
2 Manola II, $ 9.30.
Ganada por 1|2 pezcuezo en 1'20" 4|5.

Cuarta carrera—1000 metros

1 Ravincho (J. López), $ 9.35 y 4.35.
2 Ansiosa, $ 5.80.
3 Matrero, $ 3.70.
Ganada por 1 pezcuezo en 1' 1" 1|2.

Quinta carrera—1200 metros

1 Plumista (F. Villafañe) $ 3.20 y 2.70.
2 Libertina, $ 4.80.
Ganada por 3|4 de cuerpo en 1'13" y 4|5.

Sexta carrera—1200 metros

1 Chanticleer, (J. Alcorta), $ 3.20 y 2.50.
2 Macuco $ 3.15.
Ganada por 1 cuerpo en 1'3" 1|5.

LA REUNION DEL DOMINGO

Breves comentarios

PREMIO UVA NEGRA

Distancia 1600 metros

De Luca, Riquet, Utretch y Luminar.

De Luca—Hizo su reprise la semana pasada, produciendo, no obstante ser su preparación deficiente, una buena performance.

Riquet—Dentro de su categoria, es el que más se destaca y por el momento corre más.

El pupilo del stud Los Guayabos debe ganar esta carrera.

Utretch—Reprisa en condiciones de poder probar todas las bondades que posee y la calidad que ha puesto de manifiesto en más de una ocasión.

Luminar—Está en pleno apogeo y se desempeña como para oponer a los nombrados una tenaz resistencia.

PREMIO DIJITAL

Distancia 1600 metros

Chicharrona, Prócida, Riqueza y Rosaura.

Chicharrona — Siempre que la pupila del haras La Lula no quede parada, como aconteció el domingo es indiscutiblemente una de las cartas más discretas del lote que nos ocupa.

Prócida—La defensora de la Petite Ecurie ha de rehabilitarse ampliamente de la derrota que sufrió al efectuar su debut por la forma asombrosa como ha progresado y la calidad que pone de relieve en cada ensayo que produce.

Riqueza—Completa el lote de posibles ganadoras. La pupila de Miguez es una yegua muy regular y descansada como reprisa, será un punto alto vencerla.

PREMIO OCURRENCIA

Distancia 1700 metros

Bravío, Desenvuelto, Timonel, Su Señoría, Panam, Rodillo.

Bravío—Con el breve descanso que se le da, pues hoy no corre, el pupilo del stud Conlal se recomienda como uno de los buenos candidatos del lote.

Está muy lindo y ha realizado algunos adelantos.

Desenvuelto—Es el candidato de acuerdo con lo que promete el pupilo de Coll.

Desenvuelto está lindísimo y se presentará en público con una corrida de primer orden.

Panam—Debe tener muchos boletos por la opinión de que goza en los entretelones del turf.

Panam anda con los 9 puntos y cuidado con él.

Timonel—Debe haber corrido hoy, pero si no lo hiciera se recomienda con especialidad, pues el pupilo de Tellería está llamado a salir de perdedor en las primeras de cambio.

Su Señoría—Está en la misma condición que el anterior.

Veremos como las gasta hoy y después juzgaremos.

PREMIO MAMITA II

Prairial, Muley, Leteo, Sorgo, Ziem y Gay Spot.

Prairial—Ganador de dos carreras y ha progresado como para poder correr con éxito nuevamente.

Muley—Ha realizado muy buenos adelantos desde que no es presentado en público.

El pupilo del Alvear debe probar en este encuentro todo lo bueno o malo que es.

Nosotros creemos más lo primero.

Leteo—Debe haber corrido hoy contra Winged.

Sorgo—Ha de haber actuado en el clásico Primavera, y de como se condujo será su chance.

Ziem—Es el enemigo. El pupilo del stud Los Yuyos es un producto de grandes méritos.

Grey Spot—Termina de perder una carrera injusta, pero no podía presentársele una ocasión más linda que esta para rehabilitarse.

Corcho así lo espera.

Armenonville Restaurant
Av. Alvear y Tagle U. T. 533 Paler.
Miércoles 10 de Noviembre
A LAS 20 INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO
DOS REGIAS ORQUESTAS. —TODOS LOS DIAS "DINER" y "SOUPER" CONCERT (a la carte)
ESPECIALIDAD DE LA CASA
Corderito al asador; Ranas; Poulet a la broche; Empanadas a la criolla.
SALONES RESERVADOS PARA REUNIONES y BANQUETES

PREMIO CHILE

Distancia 2500 metros

Democracia, Thalassa, C. Blanca.

Democracia—Será la preferida y posiblemente la ganadora.

Thalassa—Va a justificarse en este premio con respecto a su superioridad sobre Democracia y la irregularidad de su performance anterior.

Créese que se tomará una aplastante revancha.

Carta Blanca—Es la enemiga común de las dos nombradas. La pupila de la Petite Ecurie progresa a pasos agigantados.

PREMIO NOVIEMBRE

Distancia 1800 metros

Grey Fox, Zig Zag, Fantasio, Miguelito.

Grey Fox—Constituye con su presencia la nota del clásico en cuestión. El tordillo del Indécis reprisará con la seguridad del triunfo, pues como es sabido su propietario quiere retirarlo del training ganando. En consecuencia creemos que si no está bien seguro de su éxito no lo presentaría.

Fantasio — Anda espléndidamente el hijo de Old Man. En sus ejercicios en privado prueba correr muchísimo.

Zig Zag—Es el mayor enemigo de Grey Fox.

El defensor del stud Ayacucho está lindísimo y se desempeña como para ganar cualquier carrera.

Miguelito—Es el lance. Gómez F. confía en el Mehari como lo confiaba en Mouchette.

PREMIO OMEGA

Distancia 1100 metros

Yesquero, Huenú, C. Kate, Dinadia.

Yesquero—Es el candidato; no creemos que se le pueda vencer de ninguna forma, salvo que sufra un serio contratiempo.

Huenú—Correrá mejor de lo que lo hizo anteriormente, pero a pesar de ello no convenimos en que le gane a Yesquero.

C. Kate—Es la sorpresa. La potranca del Ayacucho es muy veloz.

Desterro—Corre hoy, pero a pesar de ello vuelve a ser enemigo.

PREMIO FANFARRONA

Distancia 3000 metros

Esdepaja, Malandrín, Gentleman, Story.

Esdepaja— Constituye uno de los mejores candidatos del lote.

El hijo de Américo ha adelantado como para perdérseles de vista.

Malandrín — Termina de obtener una hermosa victoria y no hay razón para no creer en su rehabilitación.

Gentleman—Ha demostrado el domingo sus adelantos al ganar el handicap de fondo.

Puede, pues, volver a repetir el plato.

Story—Será el favorito.

El pupilo de Corcho ha adelantado una enormidad.

Diversos ejercicios

Apologio—

Con F. M. Cassino cubrió 700 metros del lado opuesto, empleando 42".

Luminar—

Este buen campeón de la Petite Ecurie fué medido a las órdenes de Benvenutti. Hizo 700 metros en 42".

Rvistero ex El Ñato—

A la par de Juco Tigre que montaba Pelletier, El Ñato con Altamiranda, fué medido sobre 1000 metros, empleando 1' 3|5.

Rinconete—

Con Torrilla empleó en la partida de 800 metros 47" 3|5.

Pescadito—

Con el peón el pupilo de Chevasco recorrió 800 metros en 50".

Huenú—

La discretísima pupila del stud El Trébol fué medida sobre 700 metros a las órdenes de Altamiranda. Pasó en 41".

Saxe—

Conducida por Juan Fernández la pupila del Don Gonzalo, que no demorará en rehabilitarse, cubrió 800 metros en 49" 4|5.

STILETTO

GANADOR DEL PREMIO INTERNACIONAL EN 1887

Stiletto, el primer ganador del Gran Premio Internacional (hoy Doctor Carlos Pellegrini, fué un hijo de Beaudesert y Maud Victoria, perteneciente a la sasón de la Ecurie Prisionero.

Era un alazán de buena talla y silueta seductora, había sido importado al país, de Inglaterra a los dos años.

Nació el año 1884 y el año 1886 se adjudicaba en Palermo, la primera carrera que corría, es decir el Premio Nacional de 1886, venciendo a Dragón, Brillant, Ca Ira y doce potrillos más, en 2'52" 1|2 abonando $ 11.57 por boleto.

Stiletto corrió luego cuatro carreras más, perdiendo dos y venciendo en las restantes, de las cuales en una el 13 de septiembre de 1887 ganó el premio San Nicolás de los Arroyos, donde hizo walker ower.

Esta carrera se disputó en el Hipódromo de La Plata.

La otra victoria que obtuvo fué el premio Internacional de 1887, donde venció con 63 1|2 kilos a Miss Rovel, Corneilles, Phrynea, Luc d'Or, Ketlledrum, Last Prince, Fogoten, Susprice, Brillant, Escocés, Richepause, Salvato, Satán y Recuerdo en 3'27" 2|5, abonando $ 85.13 por boleto a ganador.

Como reproductor dió un buen número de caballos clásicos y excelentes corredores. Entre los cuales recordamos los siguientes:

Cacique: Ganador del Kemmis, Progreso, Congreso, S. Lawrie y Gral. Alver.

Escosia. Ganador del Casares.

Germinal. Lavalle y Progreso.

Porrazo. Lavalle, S. Luro. Progreso, P. de Potrillos y R. de la Plata.

Pincen. Lavalle

Tántalo. Apertura y S. Lawrie.

Totoral. Lamadrid.

Fabiola. R. Biaus.

Leyenda. R Biaus y Los Haras.

Parva. Los Haras, Etoile y Selección.

Tetuán. H. Argentino y Capital.

Partinelo. Selección, S. Martín, Chacabuco, Río de la Plata. Etoile, Colombia e Hipódromo Argentino.

Juvencia. Raúl Chevalier, Iniciación, Etoile y Martinez.

Cerrito. Montevideo y Rivadavia.

Pimiento: Iniciación, Necochea, Martínez, Primavera, Comparación, Internacional, Invierno y Pueyrredón.

Brinnario. R. de la Plata.

Macbeth. Brasil.

Iwamosky. Eduardo Casey.

Cerrito. Jockey Club y Nacional.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo 14 de noviembre.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2[illegible] metros.

De Luca 57 k.	[illegible]hitruso 50
Riquet 57	Pescadito 50
Marocco 55	Revistero ex El Ñ[illegible]
Utrecht 54	Sinn Fein 47
Luminar 52	Usurero 47

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Chicharrona 56 k.	Fedora 56
Rosaura 56	Más Linda 56
Prócida 56	Riqueza 56
Fibra 56	Semidiosa 56
Bebita 56	Mountain Light 56
Escolta 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Festivo 56 k.	Yuca Tigre 56
Esquilo 56	Estopín 56
Marbak 56	Liberal II 56
Mi Resto 56	Aquelarre 56
Zahén 56	Orange Boy 56
Bravío 56	Gay Born 56
Desenvuelto 56	Panam 56
Timonel 56	Galantín 56
Su Señoría 56	Rodillo 56
Royal Star 56	Lapislázuli 56
Ambassador 56	Don Emiliano 56
Frente a Frente 5	

CUARTA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Prairial 57 k.	Sorgo 54
Muley 57	Ziem 54
Leteo 54	Grey Spot 54

QUINTA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Democracia 50 kil	Quintilla 58
Thalassa 50	Doracante 50
Carta Blanca 50	

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Grey Fox 59 kilos	Volunteer 50
Zig Zag 56	Miguelito 48
Fantasio 53	Moselle 48
Brujo 50	

SEPTIMA CARRERA

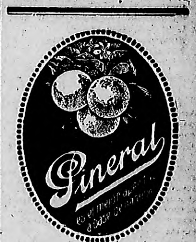
Distancia 1100 metros.

Escorpión 58 kilos	Huenú 45
Yesquero 54	Cousin Kate 45
Jedo 54	Desterro 44
Dinadia 50	La Carabela 43
Festejada 46	

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros.

Gral. Capdevila 6[illegible]	Mac Adam II 47
Esdepaja 51	Gentleman 46
Crisis 50	Story 44
Malandrín 49	Norton 43



RESTAURANT
"LA VICTORIA"
LAVALLE 935
EL MAS ALEGREMENTE CONCURRIDO. PIERDA O GANE YA SABE—LAVALLE 935—HAY RESERVADOS.





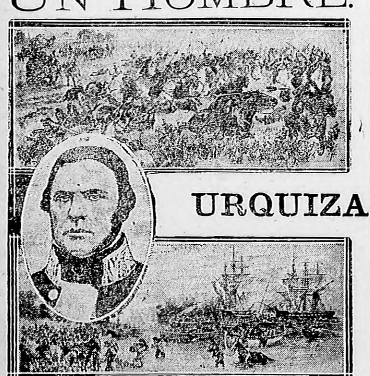
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
[illegible] 25 de Mayo 493



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

UN HOMBRE:



En el día de hoy se inaugura en Paraná el monumento que el pueblo de Entre Ríos ha levantado a su insigne capitán: Justo José de Urquiza.

Urquiza es si duda uno de los principales agentes de la grandeza nacional. Desde este punto de vista pocos argentinos podrían resistir la comparación con el vencedor de Caseros. En los últimos tiempos solo del general Roca se podría decir que ha hecho tanto como él.

Todavía se le discute, sin embargo. Historiadores sentimentales deploran la poca sangre derramada por los lanceros entrerrianos en sus largas campañas contra la anarquía y el bandidaje; pero ello equivalía a lamentar que el suelo de Entre Ríos sea ondulado. Nuestros hijos, que lo verán desde más lejos que nosotros, que somos casi contemporáneos de su gloriosa obra, cuyas proyecciones animan todo el medio siglo pasado, han de comprender mejor la grandeza de este triple genio político, educador y militar.

Imposible sería mencionar en un suelto los [illegible] más importantes de este argentino ilustre. Baste el decir que Entre Ríos, que sin duda es en estos momentos tristes el núcleo más poderoso de la nacionalidad, anarquizada por un gobierno de incapaces y de felones, es en todo hija suya. Fué su genio militante y constructor el que la modeló en la totalidad de sus aspectos, imprimiendo en sus hombres e instituciones el sello de la civilización y el orden.

Nunca más a propósito que en estos momentos la evocación de la gloria de Urquiza.

¡Pueda el rumor de las multitudes ardientes de civismo llegar hasta la Casa Rosada, en donde los mercenarios continúan repartiéndose el país como un botín de guerra!

¡Gloria a Urquiza y a Entre Ríos que ayer vió desfilar por las calles de Paraná, impasible y sin un aplauso, al siniestro señor Ramón Gómez, enviado por el presidente Irigoyen, descendiente de Alem, el mazorquero de Rozas, a deslucir los festejos!...

¡INCORREGIBLE!

Un reportaje al Señor Gómez Carrillo

Somos un pueblo de indiscretos e irrespetuosos ¡olé!

LOS APOSTOLES IRIGOYEN, SAN PEDRO Y SAN PABLO

Este diario, por una situación especialísima, ha guardado con el señor Gómez Carrillo toda clase de consideraciones. Como se recordará, un miembro de esta redacción en aquel entonces, el S. Falco, se batió con él. Esta circunstancia ha hecho que en muchas oportunidades hayamos evitado comentario a su respecto.

Hoy no podemos hacer otro tanto. El Sr. Gómez Carrillo cónsul argentino, ha sido objeto de un reportaje en Montevideo donde dice entre otras cosas, que por cierto nos hacen poco favor:

"Por mi parte creo que en Buenos Aires están más arraigadas que aquí las costumbres de España—habla en Montevideo—por lo menos en cuanto tienen de malas. Se vive mucho de la vida del prójimo se busca demasiado la interiorización en las cosas ajenas, no existe el respeto que hay en Montevideo por la independencia de la conducta individual..."

¿Pero dónde vive el Sr. Gómez Carrilo que tiene esa opinión de nosotros? ¿Cree el Sr. Gómez Carrillo que las bambalinas del Empire o el sótano del Royal son Buenos Aires? No, señor!

Difícilmente habrá ciudad americana donde menos se preocupe del prójimo donde el chisme y la intriga tengan menos arraigo.

No es que nuestra sociedad sea ni mejor ni peor que las del resto del mundo, pero su mismo cosmopolitismo, su vida agitada de gran urbe, hacen imposible eso que el Sr. Gómez Carrillo muy equivocadamente ha pretendido observar.

Para que el reportaje no tenga ninguna duda sobre su autenticidad termina con un gran bombo al Sr. Irigoyen, que por lo exajerado y ridículo, parece se trate más de una "guasa", como él dice, que de una cosa seria y así habla:

"Sr. Irigoyen es un hombre muy grande. Y, después de haberlo tratado mucho personalmente, me ratifico en mi convicción. Tiene las condiciones del apóstol: Fe, decisión, energía y acción, al servicio de tres o cuatro grandes ideas fundamentales con las que cree salvar el pedazo de mundo a su cargo. San Pablo no tenía más y menos eran las de San Pedro... En resumidas cuentas un Lenine suave para cuyas estatuas—el día que falte a su país—no alcanzará seguramente, el suelo argentino."

¡Ah, incorregible Sr. Gómez Carrillo... pero sí, en definitiva hace bien! Los culpables somos nosotros que toleramos y aceptamos este gobierno de incapaces que nos lleva al ridículo de que nuestros propios representantes en el extranjero se encargan de ponernos como chupa de domine.

Una efeméride

Nadie que las presenció podrá olvidar jamás las escenas en que, en un día como hoy, celebraban los hombres y los pueblos la cesación del crimen inmenso, la guerra que terminaba en medio del clamor universal.

¡El mundo entero parecía despertar de una trágica pesadilla, larga pesadilla de cinco años que arrastraba en su cortejo sangriento las almas de todos los hombres y la vida de todos los pueblos.

Por espacio de cinco años se estuvieron diezmando las razas. El terror y la muerte se cebaron en el género humano, como en los días terribles de la edad media. La historia se repetía, en pavorosas páginas de sangre. Y era en la edad luminosa en que el genio humano marcaba sus cotidianas victorias, en que el pueblo soñaba con la definitiva redención, en que se presentía la caída de los baluartes del terror y de la opresión.

Y la guerra, la guerra inmensa y criminal, fué la apoteosis de los errores humanos. Durante un lustro los hombres caían en vastos rebaños, en nombre de falsos ideales y de ficticias libertades: durante un lustro que no podrá olvidarse jamás, un ejército de treinta millones de hombres se estuvo suicidando. Las alquimias fatales producían nuevos agentes e instrumentos de exterminio. Y los hombres, los tristes héroes ciegos de la hecatombe, no sabían por qué morían. Se hacían ondular en sus almas el miraje de las banderas, se les arrojaba a la muerte arrullándolos con resonantes marsellesas.

El armisticio fué el despertar.

Recién entonces, cuando los cañones enmudecieron, y cuando se pensó en los millones de caídos, los pueblos despertaron a la realidad de su honor y de su martirio. Recién entonces se pensó por qué se había combatido, por qué se había arrancado a los hombres de su vida, de su hogar y de su libertad, para arrojarlos a las hogueras de las ambiciones nacionales.

Y el grito inmenso de Rusia, la voz que venía de las estepas libertadas, resonó en el corazón de los pueblos: y la aurora de la conciencia humana se tiñó con un resplandor de púrpura. Romain Rolland y Henry Barbusse fueron los gallos de esa aurora. Desde el fondo de las estepas, Gorki formuló en términos actuales el evangelio de Bakounine, y el grupo Claridad, en medio de la indignación de los amos del mundo, señaló a los trabajadores el camino de la verdadera libertad.

37

No hay vuelta que darle: Leopoldo Bar es el más ponderado stayer de la oratoria peludista.

Todo un crack del chamuyo de 3a. categoría. Infatigable para el jarabe de pico. No hay noche que nuestro pintoresco cliente no ascienda a la tribuna callejera y no deje de apuntarse con una lata fulgurante. Siempre pica en punta, vale decir, que invariablemente apechuga con el mismo disco. Tiene, pues, clase "ocarinesca".

En lo que va de la campaña electoral, don Bar lleva pronunciadas 37 piezas de impertérrita hojalatería. Y se ha dado el caso de pegar doblete en una misma noche: Solo en Belgrano, por ejemplo, y otro solo en Flores o en Villa Crespo, media hora después.

No hay vuelta que darle: a este paso, Bard llegará al No. 100.

¡Papel... de lija, Scarlatto!

Un mutismo chocante

El señor Cavestany ha hablado hasta por los codos en un reportaje que acaba de hacerle un periodista español.

Naturalmente que el único tópico que trataron, como se comprenderá, extensamente fué el ya famoso viaje de don Alfonso a la Argentina.

Dicen que el señor Cavestany ha asegurado que el pueblo argentino censura al Sr. Irigoyen por el mutismo en que se ha encerrado respecto a este viaje. Desearían que hubiese volcando su regocijo ante esta venida, que sospechamos auspiciará un poco recatadamente "La Nación". Pero el presidente no habla y de ahí las censuras del ilustre senador español.

¿Y qué dirán del mutismo o algo que termine en ismo del presidente plesbicitado, los que están ingenuamente interesados en aclarar esas cosas escandalosas del azúcar?

Los paraísos brumosos

"La vida es cosa pasajera y pasa como la nube". El Corán tiene frases magníficas.

¿Conocerán el Corán los "alcaloidámonos" de Buenos Aires.

Nosotros sospechamos que sí.

Para ellos la vida es cosa tan pasajera que, para que pase más pronto tratan de morirse un poco sin salir del todo de la vida. Son los cisnes de la morfina, los hijos del opio, los sacerdotes de la cocaína.

Estos cisnes, y sacerdotes aumentan diariamente en Buenos Aires. Los brumosos paraísos se multiplican. Una vida liviana de paraísos artificiales pasa sobre el tumulto ardiente de la vida cotidiana. Los hombres quieren morir un poco sin salir del todo de la vida, como el chino de la novela de Blomberg.

Y la aspiración de la "nieve feliz" (así llaman los norteamericanos al pálido polvillo que expenden ciertas farmacias), los lleva lenta y seguramente al olvido total, hacia la felicidad breve y absoluta, hacia la muerte temprana, hacia la locura completa.

¡Oh cisnes locos de la cocaína!...

La alegría fugaz de un grano de esa nieve es un paso más hacia el blanco paraíso de los que nada piensan y nada desean. Y a esos felices son a los que encierran....

Merlini Carlo

Y cuentan que su colega y correligionario Calvete, le mojó la oreja izquierda, al decirle por la alto:

—¡Hacete ver, hermano! Tú también debes contribuir con tu grano de arena al éxito radical en los comicios del 21. ¡Hablá, ché! Metele a la orátoria callejera. ¡Inscríbete!

—Ma que oratoria, ma qué.

Merlini Carlo es algo duro de boca para desenvolverse correctamente en el derecho de la Castilla. De ahí, que abuse de un léxico de pintoresca circunstancias, fronterizo con el cocoliche.

—¡Hablá, ché! Que no se diga que te ahogas en una palangana.

—¿Ma qué les digo, ma qué? ¿Y sobre qué hablo, sobre qué?

—Las casas baratas. ¿Acaso no soy martillero.

—¡Y boeno! De hablar, hablaré, de hablar.

¡Calvete no tardó en inscribir a su crédito en el libro mayor de los piquicos de oro del oficialismo. Y esta noche debuta el abundante campeón de la pamela gris perla, de "lo reñoncito cartado", de los amplísimos Pantaleones un tanto Cortínez y de... "ma qué oratoria, ma qué."

Aseguran que tiene un apunte bastante papa, ante el espjo de un ropero enchapado.

Cada lata de un kilo de la
YERBA PARAGUAYA EXTRA

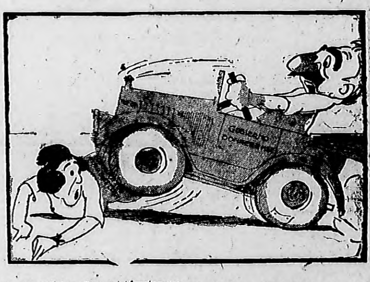


CABEZA DE TORO
Contiene un bono cuyo valor es de $ 0.15 m. nacional
EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES

MAQUINAATRAS

El gringo Crotto, dragoneando de Bascary o de Lencinas, decretó la intervención a la municipalidad de Mar del Plata, legítimamente constituída, con intendente socialista. El decreto se fudaba en que el padrón de extranjeros, según un juez ladino, contenía inscripciones falsas. De ésto deducía el inteligente Sardetti que el padrón era nulo y por lo tanto la municipalidad. Ignora el gobernador de Buenos Aires que no hay padrones nulos, porque éstos se forma en un proceso completo de depuración, que los torna indefectibles.

Pero, como decíamos, la municipalidad de Mar del Plata socialista, la cual resulta incomptible con aquel centro aristocrático. Es socialista pero es legítima. Ese partido la conquistó



por sus cabales. Los aristócratas no botan allá; es decir, renuncinan a gobernador su municipio.

No obstante, quieren gobernarlo y sus influencias se dirigieron a Sardetti para que les sirviera de instrumento de desalojo y les entregara la comuna. El gran gobernador, sin saber lo que hacía, dictó el decreto atentatorio.

Más los socialistas no son políticos de llevárselos de arriba. Rápidamente se prepara a una enérgica campaña de protesta que empezaría en la plaza pública y no se sabe dónde terminaría. Empezó el ataque de el núcleo. Sardetti quardó silencio y se puso a mirar el efecto que producía el atropello. Las cosas tomaban fiero aspecto. Diputados nacionales y provinciles y hombres de acción se alistaban a una campaña enérgica, para reivindicar los fueros comunales. La atmósfera de protesta se extendía por todo el país.

Ya no ra chucho lo que sentía el gringo. Era algo como epilepsia y la crisis llegó al paroxismo cuando alguien, muy prudente, le dijo que el decreto de intervención a la comuna d Mar del Plata, había sido adoptado por el Peludo, textualmente, para intervenir la provincia.

¡Efectivamente, con los mismos términos se pueden cometer uno y otro atentado. Exigió un juez supremo de las entidades institucionales y de la moral pública, es privilegio del Peludo y éste no podía consentir en la usurpación cometida por su compañero de aventuras y conspiraciones.

—¿Qué hacer, Santo Dios? — decía Sardetti a Varela.

—Bah, decí que no existe tal decreto.

—Pero si se ha publicado.

—Le echamos la culpa a cualquier pinche del ministerio, asegurando que era un proyecto solamente y no un decreto.

—¡Si ya está nombrado el comisionado!

—No tiene importancia.

—¿Y los amigos que me han pedido que desaloje a los socialistas de allí?

—Ríase de los amigos.

—¿Y cómo quedo yo?

—Como palo de gallinero, pero el gobierno es lo primero y hay que cuidarlo.

—¿Es necesario mentir descaradamente, entonces?

—No haremos más que seguir la escuela del Peludo y no olvide gobernador que el secuaz más adicto que tenía Rozas era Urquiza en Entre Ríos. Sin embargo... utsed sabe lo que sucedió.

—Caseros.

El miedo de Crotto se iluminó de zandía vanidad, confiado en la superchería regeneradora, que es patrimonio de todos los hombres de la "kausa".

Dispuso entonces el valiente defensor de las instituciones dejar si efecto el decreto y decir a la prensa que un empleado lo había dado por error.

Una prueba más de que estamos ante un pobre diablo, que no tiene el mínimo coraje necesario para afrontar sus propios actos. Es que no tiene actos ni decisiones propias. Es un perfecto maniquí, sin otra sensación personal que el instinto elemental de conservación elevado a la milésima potencia.

En la Unión Nacional

Reincorporación del Dr. Monsegur

Después de una laboriosa tramitación, el doctor Sylla Monsegur, que fuera uno de los iniciadores y fundadores de la Unión Nacional del Comercio, acaba de reincorporarse al mismo, después de un retiro voluntario.

La vuelta del doctor Monsegur significa para este partido el aporte de un hombre avezado a las luchas políticas, que conduce minuciosamente el complicado mecanismo electoral, y auna en sí un caudal apreciable de simpatías y de afectos.

El triunfo obtenido en las pasadas elecciones municipales por la Unión Nacional, fué debido en su mayor parte a la eficiente labor de organización y propaganda, que desarrolló el doctor Monsegur, quien ungido representante de la comuna, renunció después del triunfo a su banca, para permitir así con un bello gesto, el ingreso de otro compañero de lista al consejo deliberante.

La nómina de candidatos que este partido auspicia es dentro de la relatividad de las cosas, una buena lista, de ahí que no sea aventurado sospechar que con el reingreso del doctor Monsegur, se vuelva a repetir el éxito obtenido en la elección anterior.

Secundará al doctor Monsegur en su labor el actual concejal Travers, hombre joven, que ha demostrado en el concejo ser uno de los buenos representantes de la comuna y cuya reelección sería un acto de verdadera justicia.

Socialización de las minas alemanas

En "L'Ognon". Talla Perojo.

—¡Cielos! que la humanidaz marcha hacia el amor libre. ¡Eso, recórcholis!

—¿Qué tice usdé, senhior Beroco?— averigüa un "cabeza cuadrada" del elenco del distinguido colega.

—Vamos, tío; ¿qué ustez no tiene ojos? ¿Que no ha leído ustez?

—Estoy combledamente en ayunos.

—Pues oiga ustez, tío. ¡Pequeño!

—Diga, don Perojo.

—Alcánzame un periódico de la fecha. ¡Pues verá ustez, tío!

¡Brevísimo intermezzo. Perojo coge un periódico, y lee:

"LA HAYA, 10 (Associatez). — El corresponsal del "Handelsblaz" en Dusseldorf, dice que se ha llegado a un acuerdo respecto a la socialización de las minas alemans, sobre 1 base del proyecto sugerido por herr Stinnes."

—¡Oh, cuándo alecroso me bonco!

—No es para menos, tío. Y a la socialización de las minas, debe seguir otra socialización no menos importante.

—¿Cuál esdá ese, senhior Beroco?

—Pues la socialización de los bancos, tío. Y a propósito de dinero, ¿tiene ustez dos pesos sueltos?

—Ni sueldos ni adados. Anto pado.

—¡Recórcholis!

La monta de Palospavos

No es un misterio que el jockey Ramón Sainuco Gómez ha sido el encargado de enhorquetarse en el hijo de Papanatas Demarchi. Con tan imperfecta monta, el pingo al cuidado de uno de los Torterolos, ganó los clásicos "Ferrocarril", "El Monte", "Tabeada" y "La polla de guitarritas".

Pero como Ramón Sainuco Gómez se encuentra en Paraná, despuntando el vicio, el propietario de Palospavos, muy acertadamente, desde luego, contrató los servicios del jockey Scapa Beiró para pilotearlo en el gran clásico oligarca.